



## Du fond d'une grotte au parvis du Vatican

► **AVENTURE** «Le livre» de Christophe Meyer, un opus autour d'une religieuse intrigante et de faux-semblants, où une jeune punkette se lance sur les traces d'un livre millénaire et dérangeant



Le célèbre trublion jurassien, transcripteur du terroir, spéléo-punk, revient avec un livre d'aventure.

PHOTO KASPAR RUOFF



**T**out fou tout flammes, Christophe Meyer a la plume en feu. Pour écrire des chansons, et aussi, des romans. Le célèbre trublion jurassien, transcrip- teur du terroir, spéléo-punk, revient avec un livre d'aventure. Un livre qui parle d'un livre, et qui emmène le lec- teur du sous-sol de Lucelle à la céleste cité vaticane. Léa, jeune maman un peu brouillon, pas franchement dans le rang, découvre au hasard d'une sor- tie en spéléo un livre très ancien. L'ob- jet va l'emmenner dans moult aventu- res, entre le Jura et Rome. «Impossible de fermer l'œil. Assailli de doutes et de certitudes, son cerveau ne s'octroie au- cune once de repos. Alors que le jour pointe son nez, Léa décide de ne rien dire à la police. Elle veut découvrir par elle-même la valeur de ce livre. Certes des hommes ont tenté de le dérober. Certes un homme est mort. Mais la curiosité naturelle de Léa a repris le dessus. Elle redevient la jeune rebel- le, la punkette insoumise qui ose tout. Une décision sans appel.»

### La gaille se rebiffe

Un flic double-face, une femme troublante, une institution pas si sainte... Léa va évoluer dans un uni- vers trouble, où les certitudes ne sont pas bonnes conseillères: «Qu'a-t-elle fait pour s'embarquer dans cette ga- lère? Découvert un livre ancien. Et puis tout s'est enchaîné. Elle se dit qu'elle n'a aucun intérêt, aucune af- finité pour les bondieuseries. Car tout semble tourner autour du Vati- can. Alors, autant laisser tomber. Elle a tout à y gagner.»

Avec Meyer, on aurait pu craindre une épopée sauce jurassienne, qui aurait décrédibilisé le cœur de l'intri- gue. Il se trouve qu'en fait le Jura porte en lui naturellement le terreau fertile à la naissance d'une telle aven- ture. Un écran de choix: «J'ai fait un

effort pour ne pas trop régionaliser le truc», avoue Christophe Meyer, qui du coup a reporté son attention sur le personnage, un personnage qui lui ressemble. Il s'amuse avec ce double au féminin, celle qu'il a choi- sie pour héroïne: «Dans les polars, il n'y a quasiment que des flics ou des journalistes. J'ai voulu rompre les codes, et embarquer une gaille qui comprend rien à ce qui lui arrive.»

En parallèle des tribulations de la jeune Léa, il s'est également attaché à développer l'histoire millénaire du livre, et ajoute ainsi une profondeur au récit. «J'ai étoffé cette idée, à la demande de l'édi- teur. Pour ce livre j'ai évi- demment fait des recherches, c'est assez natu- rel chez moi

question de cu- riosité.» Slatkine édite le livre, une première pour le Jurassien, qui tra- vaillait jusqu'ici à compte d'auteur.

Le livre, c'est un récit qui s'appuie sur la fin de son précé- dent ouvrage, *Les tri- bulations jurassiennes de Raoul d'Asuel*, et qui porte en lui les promesses de nouvel- les aventures. Avec son bouquin, Christophe Meyer ose le pari d'un polar bien construit, dans une am- biance décalée, et sans noirceur.

Christophe Meyer, *Le livre*, Éd. Slatki- ne, 325 pages, sortie prévue le 25 janvier

JULIE KUUNDERS

**Musique**



## ■ Christophe Meyer

Auteur de romans certes *Île Jura* en 2012, *Latitude 47* en 2014 et *Les Tribulations de Raoul d'Asuel*, en 2017 – Christophe Meyer était aussi et d'abord chansonnier-chanteur, au sein du groupe de rock Fou. À cheval sur cette fin d'année, il a reformé le groupe, qui s'envolera en février avec pour destination Chicago. Leur mission: s'enfermer en studio avec Steve Albini, producteur de Nirvana.