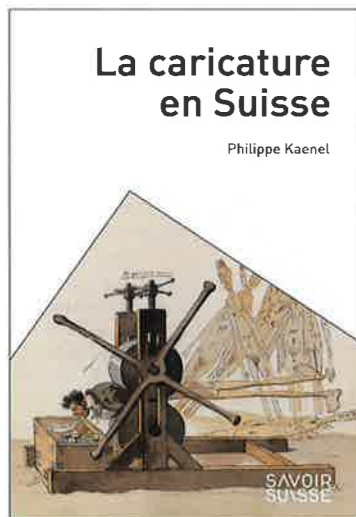


La complexité du sujet et les références à d'autres formes d'art ne sont reconnues qu'avec hésitation. Ce champ d'étude est particulièrement difficile, si, comme Kaenel le souhaite, on veut donner une appréciation correcte de l'histoire de ce genre depuis la fin du Moyen-Âge jusqu'au présent. De multiples aspects sont à considérer, comme les changements sociaux, les différentes techniques, l'évolution de la situation politique et des visions du monde. Malgré ces obstacles, ce volume donne une excellente vue d'ensemble, en montrant ces enjeux. La structure du volume est principalement chronologique, mais avec des approfondissements thématiques et des exemples choisis, qui font que l'objectif est atteint.

Christian Rümelin



Philippe Kaenel, *La caricature en Suisse*, Lausanne, 2018.

Sonderbund réédité

La guerre du Sonderbund de feu Pierre du Bois vient d'être rééditée. Cette synthèse expose avec clarté la brève guerre civile de l'automne 1847 qui a déchiré la Suisse. L'auteur met l'accent sur la dimension politique du conflit. Évoquant peu les aspects sociaux et économiques, il analyse les tensions présentes depuis plusieurs années au sein de la Diète. L'affrontement entre libéraux-radicaux, plutôt protestants, et conservateurs, souvent catholiques, n'a pris une tournure

confessionnelle que dans un second temps, quand éclate l'affaire des couvents d'Argovie et la question des jésuites. Ce volet religieux a contribué à durcir les fronts. L'ouvrage présente également le contexte qui a conduit le 20 juillet 1847 la Diète à ordonner la dissolution par la force de l'alliance séparée, le *Sonderbund*, conclue en 1845 par sept cantons conservateurs catholiques. La modération du général Dufour explique le bilan relativement léger des 23 jours de campagne: une centaine de morts et plus de 500 blessés dans les deux camps. La victoire des troupes fédérales a conduit à la révision du Pacte de 1815. Acceptée durant l'été par 15,5 cantons, la Constitution fédérale progressiste entre en vigueur le 12 septembre 1848: la Suisse moderne est née.

Nicolas Gex

Pierre du Bois, *La guerre du Sonderbund. La Suisse de 1847*, Neuchâtel, 2018.

Histoire des musées

En remplissant la double mission de conserver et d'exposer, les musées donnent à voir d'innombrables objets. À l'occasion du bicentenaire des collections cantonales vaudoises, Ariane Devanthery a dirigé la rédaction d'un volume qui propose une réflexion sur le rapport au patrimoine. Il s'agit d'un panorama sur 200 ans des institutions qui en ont la charge. L'ouvrage commence par un survol de l'histoire institutionnelle, des origines du musée cantonal à la Loi sur le patrimoine matériel et immatériel entrée en vigueur en 2015. Il montre comment les structures se sont adaptées à la transformation des pratiques scientifiques. Les disciplines se sont autonomisées (archéologie, beaux-arts, zoologie, etc.) et spécialisées. Cette évolution conduit à l'éclatement du musée universel de 1818 en entités distinctes. Chaque unité née de cette diversification fait l'objet d'une présentation synthétique, avec un accent particulier sur la constitution de ses collections. La question du patrimoine immatériel et de sa préservation

fait l'objet du chapitre conclusif. Des pièces, souvent remarquables, illustrent le volume.

Nicolas Gex



Collections cantonales. Héritage en devenir, sous la direction d'Ariane Devanthery, Lausanne (PatrimoineS, n° 3), 2018.

Attaquer l'Italie?



Maurizio Binaghi, Roberto Sala, *La tentation du sabre. La Suisse, l'Italie, le canton du Tessin de l'âge des Empires à la Grande Guerre (1870-1918)*, Genève, 2018.

À la fin du XIX^e siècle, la Suisse se sent menacée par l'Italie. Stimulés par la montée du nationalisme, des irrédentistes réclament l'annexion du Tessin et des vallées italophones des Grisons, au besoin par les armes. Pour parer à toute agression, l'État-major général suisse et

son chef Arnold Keller élaborent diverses mesures. Il s'agit de défendre le saillant tessinois, particulièrement exposé. Une option prévoit même de pénétrer en territoire italien et de s'emparer de la Valteline et du val d'Ossola. Comment un État neutre a-t-il pu planifier une attaque contre un voisin? Cette question est au centre de l'ouvrage passionnant de Maurizio Binaghi et Roberto Sala. Les auteurs se livrent à des analyses sur les aspects militaire, diplomatique, culturel de cette affaire. Ils considèrent aussi le point de vue du canton du Tessin. Confrontée à la méfiance tant de Rome que de Berne, la population tessinoise se trouvait dans une position délicate. Marquée par des privations et la polarisation des opinions, la Grande Guerre n'a fait qu'accentuer ces difficultés. Cette étude permet d'attirer l'attention sur l'histoire complexe du Tessin largement méconnue en Suisse romande.

Nicolas Gex

La grande grève jurassienne

Par son ampleur, la Grève générale de 1918 a fait l'objet de nombreuses publications. Intervalles, la revue culturelle du Jura bernois et de Bienne, apporte une contribution importante à la compréhension de ces épisodes marquants de l'histoire suisse. Par le biais notamment de portraits de personnages de la région, réalisés par le Nouveau musée de Bienne dans le cadre de son exposition «1918: Guerre et Paix», elle illustre l'intensité particulière avec laquelle ces périodes difficiles ont été vécues à Bienne et dans le Jura bernois. L'écrivain Robert Walser,

par exemple, raconte qu'il avait participé à «une manifestation d'affamés» qui brandissaient «d'effrayants drapeaux rouges». Pour l'historien Julien Steiner, coordinateur de cette publication, la grève a trouvé un terreau fertile dans la région. Celle-ci est en effet très industrialisée. Bilingue, elle rassemble des manières de penser divergentes, créant des sources de tensions. Depuis le XIX^e siècle, sous l'impulsion d'anarchistes et de représentants de l'Internationale socialiste, le Jura bernois a acquis une fibre syndicale forte. L'ouvrage de 112 pages, qui ne manque pas de situer la Grève générale dans son contexte national, publie aussi des rapports que les communes du Jura bernois avaient adressés aux autorités cantonales sur les événements qui se seraient produits sur leur sol. Si la Suisse n'a connu qu'une seule grève générale, les conflits sociaux n'ont pas été absents dans le pays. Intervalles fait aussi le point sur les grèves d'aujourd'hui, s'arrêtant en particulier sur celles qui se sont produites en 2004 et 2006 chez Swissmetal Boillat à Reconvilier.



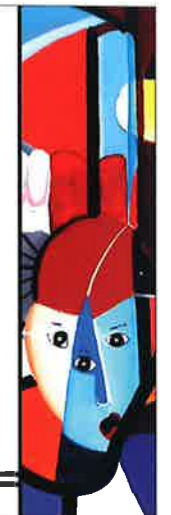
Revue *Intervalles*, n° 111, Bienne, automne 2018.

Retour sur mai 68

Jean Batou

Nos années 68 dans le cerveau du monstre

L'Aire



Jean Batou, *Nos années 68 dans le cerveau du monstre*, Vevey, 2018.

Jean Batou raconte les années 1968, dont il est politiquement issu. Cet ancien professeur d'histoire à l'Université de Lausanne commence par une mise en contexte évoquant, notamment, la situation géopolitique internationale, les répercussions de la guerre froide en terres helvétiques, le conservatisme des années 1950 et la surveillance de la population au moment où la société de consommation se développe fortement. Le pacifisme se répand alors, au sein de la jeunesse, en lien avec la course à l'armement atomique des États et une remise en cause fondamentale de l'armée. On assiste à l'émergence d'une véritable contre-culture, vécue comme un changement existentiel. La lutte en faveur de centres autonomes l'illustre. Des combats marquent cette génération. La guerre du Vietnam occupe une place prépondérante, puis le mouvement

Annonce

GRANDES HISTOIRES - PETITES ANNONCES



Mémoire de glace: vestiges en péril. Sous l'effet du réchauffement climatique, les glaciers libèrent des vestiges piégés depuis des décennies, des siècles, voire des millénaires. Une nouvelle discipline scientifique – l'archéologie glaciaire – récolte et étudie ces vestiges préservés par congélation. L'exposition du Musée d'histoire du Valais présente des objets préhistoriques et historiques découverts sur les glaciers alpins et montre ce qu'ils nous apprennent sur la circulation des hommes et sur l'exploitation des zones d'altitude au fil du temps. Le Pénitencier, rue des Châteaux 24, 1950 Sion. Jusqu'au 3 mars 2019. www.musees-valais.ch.