

Annick AZERHAD

LE DIALOGUE
PHILOSOPHIQUE
DANS LES CONTES
DE VOLTAIRE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE CONTE, LIEU PRIVILÉGIÉ DU PROCÈS DE LA PAROLE – INSTRUMENT ESSENTIEL DU DIALOGUE PHILOSOPHIQUE

CHAPITRE 1

Des personnages de conte peu prédisposés au dialogue philosophique par leur absence de sagesse. La parole est consacrée essentiellement au mensonge, à la tromperie, à la médisance, à l'envie et non à la recherche de la vérité. Elle sert l'obscurantisme, est liée à la barbarie. Les orateurs et les auditeurs sont incapables de se mettre à l'écoute de l'autre ou de prouver la véracité de leurs propos. Ils pervertissent le langage pour servir leurs intérêts. Un dialogue n'est possible que dans un cadre utopique exhibé comme tel	27
---	----

CHAPITRE 2

La parole s'avère souvent incapable d'appréhender le réel et n'est pas un moyen de communication fiable.	53
---	----

DEUXIÈME PARTIE**LES CONDITIONS ET LES LIMITES
D'UN DIALOGUE PHILOSOPHIQUE****CHAPITRE 1**

Bien que l'on soit tenté de se taire, la parole, dans le cadre d'une vie en société, sur le plan moral et social, et dans le domaine de la recherche scientifique, est nécessaire et positive lorsqu'elle est utilisée à bon escient. Réhabilitation d'une parole juste – même si elle peut relever du domaine de l'utopie. 89

CHAPITRE 2

Sur le plan des interrogations métaphysiques, le silence est d'or. 123

CHAPITRE 3

La revendication de l'action contre une parole inutile. 135

TROISIÈME PARTIE**L'ESTHÉTIQUE DES DIALOGUES PHILOSOPHIQUES
DANS LES CONTES DE VOLTAIRE****CHAPITRE 1**

Une esthétique de la brièveté 149

- a) Des dialogues brefs correspondant à une parole, juste, économe, utilisée à bon escient pour trouver la vérité dans la vie pratique et correspondant à un refus ostensible d'entrer dans le détail des querelles religieuses. 149

- b) Des dialogues philosophiques avortés quand ils portent sur des questions métaphysiques 160

CHAPITRE 2

- Des dialogues qui prennent la forme de prophétie, de révélation, de parabole ou d'apologue: l'absence d'argumentation. 165

CHAPITRE 3

- Le traitement et le renouvellement du *topos* de la conversation: les dîners et les soupers dans les contes de Voltaire. 173

QUATRIÈME PARTIE

L'INTERACTION ENTRE LE DIALOGUE PHILOSOPHIQUE ET LE GENRE DU CONTE

CHAPITRE 1

- Un dialogue philosophique qui s'inscrit dans la durée et qui se fonde sur l'expérience de personnages en situation. 193

CHAPITRE 2

- Le genre du conte favorise l'émergence de la satire dans le dialogue philosophique, et ce, dans tous les sens que le terme « satire » peut recouvrir. Interrogation sur le genre de certains contes. Naissance d'un type d'écriture original. 255

- CONCLUSION** 305

ANNEXE	317
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX DES ŒUVRES	431
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	435