

# UN DICTIONNAIRE DE DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE

Sous la direction de Nathalie BRILLANT RANNOU,  
François LE GOFF, Marie-José FOURTANIER  
et Jean-François MASSOL



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS DES NOTICES.....	7
AVANT-PROPOS.....	11
L'HISTOIRE DE LA DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE, ÉMERGENCE D'UNE DISCIPLINE.....	15
<b>1. ANNÉES 70-80 : LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS COMME MODÈLE DOMINANT .....</b>	<b>17</b>
1.1. COLLÈGE UNIQUE ET RECONFIGURATION DE LA DISCIPLINE «FRANÇAIS» .....	17
1.2. UN OUTIL/EXEMPLE EMBLÉMATIQUE : LA STRUCTURE TEXTUELLE GOMME L'OPPOSITION LITTÉRAIRE/NON LITTÉRAIRE (ADAM) .....	19
1.3. LE DISCOURS, MODÈLE INTÉGRATEUR DE LA DISCIPLINE FRANÇAIS (MAINGUENEAU) .....	20
1.4. LA PÉDAGOGIE PAR OBJECTIFS COMME ARCHÉOLOGIE DE LA RÉFLEXION DIDACTIQUE.....	22
<b>2. L'ÉMERGENCE DE LA DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE, FIN DES ANNÉES 80-FIN DES ANNÉES 90 .....</b>	<b>24</b>
2.1. UNE DIDACTIQUE INSTITUTIONNELLE, L'AGRÉGATION INTERNE : EFFET FORMATAGE .....	24
2.2. LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE SECONDE ET DE PREMIÈRE (1987, 1988) : LA LECTURE MÉTHODIQUE .....	24
2.3. UNE RÉFÉRENCE THÉORIQUE DOMINANTE : LA LECTURE SÉMIOTIQUE (AVEC NOTAMMENT LES TRAVAUX D'U. ECO) ..	25
2.4. SITUATION D'APPRENTISSAGE, SÉQUENCE DIDACTIQUE, PROJET PÉDAGOGIQUE .....	27

<b>3. LA LECTURE LITTÉRAIRE ET SES ENJEUX (ANNÉES 2000) . . . . .</b>	<b>29</b>
3.1. CONTEXTE INSTITUTIONNEL, CRITIQUE DU FORMALISME ET QUESTION DU SENS . . . . .	29
3.2. LA LECTURE SUBJECTIVE . . . . .	31
3.3. DIDACTIQUE DE LA LECTURE SUBJECTIVE. . . . .	33
<b>I. JALONS HISTORIQUES ET THÉORIQUES EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE. . . . .</b>	<b>35</b>
AUTEUR/AUCTORIALITÉ. . . . .	37
COLLECTIONS . . . . .	40
COMPÉTENCES ET APPRENTISSAGES DE LA LITTÉRATURE . . . . .	44
<b>REGARDS CROISÉS SUR COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION. . . . .</b>	<b>48</b>
COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION/INFÉRENCE. . . . .	48
COMPRÉHENSION, INTERPRÉTATION, EXPLICATION . . . . .	51
CULTURE LITTÉRAIRE ET RAPPORT À LA CULTURE . . . . .	56
DISPOSITIFS DIDACTIQUES. . . . .	58
ÉCRITURE LITTÉRAIRE. . . . .	60
ETHNOCRIQUE . . . . .	63
GRANDS LECTEURS, LECTEURS EXPERTS . . . . .	65
HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE EN FRANCE . . . . .	67
LECTURE LITTÉRAIRE . . . . .	74
LECTURE LITTÉRAIRE EN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE . . . . .	76
MÉDIATIONS LITTÉRAIRES . . . . .	80
NARRATOLOGIE. . . . .	83
<b>RENCONTRES ET ASSOCIATIONS DES CHERCHEURS. . . . .</b>	<b>86</b>
RENCONTRES DES CHERCHEURS EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE. . . . .	86
AFEF (ASSOCIATION FRANÇAISE DES ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS) . . . . .	90
<b>REVUES. . . . .</b>	<b>92</b>
<i>LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI</i> . . . . .	92
<i>PRATIQUES</i> . . . . .	95

LA REVUE DE RECHERCHE EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE (R2LMM) . . . . .	99
SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE . . . . .	102
SUJET LECTEUR, LECTEUR MODÈLE/LECTEUR RÉEL . . . . .	104
SUJET-SCRIPTEUR . . . . .	107
THÉORIES DE L'IMAGINAIRE, IMAGINAIRE DU TEXTE, IMAGINAIRE DU LECTEUR . . . . .	109
THÉORIES DE LA RÉCEPTION, HORIZON D'ATTENTE . . . . .	112
VALEURS . . . . .	115
II. DÉCRIRE LES TEXTES :	
QUE LIT-ON, QU'ÉCRIT-ON ? . . . . .	119
ALBUM . . . . .	121
ARGUMENTATION . . . . .	123
DIALOGISME . . . . .	125
CONTE . . . . .	128
ÉCRITURES DE SOI . . . . .	131
ÉPISTOLAIRE . . . . .	133
GENRES LITTÉRAIRES . . . . .	135
HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . . .	138
IMAGE ET ARTS VISUELS . . . . .	141
INTERTEXTUALITÉ . . . . .	147
LITTÉRATURES FRANCOPHONES . . . . .	149
LITTÉRATURES DE JEUNESSE . . . . .	152
LITTÉRATURES DESSINÉES . . . . .	154
MÉTALEPSE ET MÉTAFICTIONS MÉTALEPTIQUES . . . . .	156
MULTIMODAL, MULTIMODALITÉ . . . . .	158
MYTHE . . . . .	163
NUMÉRIQUE . . . . .	164
OBJETS SÉMIOTIQUES SECONDAIRES (OSS) . . . . .	169
PATRIMOINE LITTÉRAIRE, LITTÉRATURE PATRIMONIALE . . . . .	172
PERFORMANCE . . . . .	174
PERSONNAGE . . . . .	176

POÉSIE . . . . .	180
POLYSÉMIE . . . . .	183
REGISTRES . . . . .	185
RHÉTORIQUE . . . . .	188
ROMAN . . . . .	192
STÉRÉOTYPE . . . . .	197
STYLE . . . . .	200
TEXTE RÉSISTANT, TEXTE PROLIFÉRANT . . . . .	203
THÉÂTRE . . . . .	205
III. LES EXPÉRIENCES DE LECTEUR	
ET DE SCRIPTEUR : COMMENT LIT-ON ?	
COMMENT ÉCRIT-ON ? . . . . .	211
ACTIVITÉ FICTIONNALISANTE DU LECTEUR . . . . .	213
ACTUALISATION . . . . .	217
APPROPRIATION LITTÉRAIRE . . . . .	221
AUTOLECTURE . . . . .	223
AVANT-LECTURE . . . . .	225
AVANT-TEXTES, BROUILLONS . . . . .	227
BIBLIOTHÈQUE INTÉRIEURE DU LECTEUR . . . . .	230
BOVARYSME . . . . .	232
DÉBAT INTERPRÉTATIF / COMMUNAUTÉ INTERPRÉTATIVE . . . . .	234
DISTANCIATION . . . . .	236
ÉCRITURES DE LA RÉCEPTION . . . . .	240
EMPATHIE . . . . .	242
ÉVÉNEMENT DE LECTURE . . . . .	245
INTERACTION LECTURE/ÉCRITURE . . . . .	248
INTERLECTURE . . . . .	250
NON-LECTEUR . . . . .	251
PARAPHRASE . . . . .	254
PLAISIRS DE LECTURE . . . . .	256
POSTURES ET FORMES DE LECTURE . . . . .	258

RELECTURE . . . . .	261
SPECTATURE . . . . .	263
TENSION NARRATIVE . . . . .	266
TEXTE, TEXTUALITÉ . . . . .	269
TEXTE DU LECTEUR . . . . .	271
TRANSCULTUREL, INTERCULTUREL . . . . .	274
<b>IV. COMMENT FAIT-ON POUR LIRE ET ÉCRIRE EN CONTEXTE SCOLAIRE ? DÉMARCHES, OUTILS ET DISPOSITIFS D'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE . . . . .</b>	<b>277</b>
ATELIERS D'ÉCRITURE DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ . . . . .	279
AUTOBIOGRAPHIE DE LECTEUR . . . . .	281
CARNET DE BORD . . . . .	282
CERCLE ET COMITÉ DE LECTURE . . . . .	284
COMMENTAIRE DE TEXTE . . . . .	287
DISSERTATION . . . . .	290
ÉCRITURES CRÉATIVES . . . . .	292
ÉCRITURE D'INVENTION . . . . .	296
<b>ÉVALUATION EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE :</b>	
<b>REGARDS CROISÉS . . . . .</b>	<b>299</b>
ÉVALUATION EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE . . . . .	299
ÉVALUATION : GESTES ET POSTURES DU PROFESSEUR LECTEUR DE SES ÉLÈVES . . . . .	301
GROUPEMENT DE TEXTES . . . . .	303
LECTURE CURSIVE . . . . .	305
MANUELS DE LITTÉRATURE . . . . .	307
ŒUVRE INTÉGRALE . . . . .	309
ORALITÉ, ORALISATION . . . . .	312
RÉÉCRITURE . . . . .	314
RÉSEAU (LECTURE EN) . . . . .	316
SÉQUENCE DIDACTIQUE . . . . .	319
TEMPORALITÉS DE LA LECTURE . . . . .	321

TRANSPOSITION DIDACTIQUE ET ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE . . . . .	323
TRAVAUX, THÈSES – COLLOQUES . . . . .	325
SENSATION, SENSIBILITÉ, ÉMOTION . . . . .	328
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	331
LISTE ALPHABÉTIQUE DES NOTICES . . . . .	381
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	385