

Giorgetto GIORGI

ÉPOPÉE ET ROMAN
DANS LE GRAND SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Avant-propos	7
Introduction	9
Chapitre I. De l'antiquité gréco-latine à l'âge classique	15
1. Épopée et roman dans les poétiques italiennes et françaises du genre narratif aux XVI ^e et XVII ^e siècles	15
2. Du roman héroïque à la nouvelle galante du Grand Siècle : histoire principale et épisodes	29
Chapitre II. Honoré d'Urfé	37
1. L'épopée et la théorie de l'épopée d'Honoré d'Urfé	37
2. Les origines de la structure de <i>L'Astrée</i>	48
3. La fortune italienne de <i>L'Astrée</i>	58
Chapitre III. Charles Sorel	71
<i>Le Berger extravagant</i> : du roman de Sorel à la pièce de Thomas Corneille	71
Chapitre IV. Pierre Corneille	81
Les théoriciens italiens et les remarques de Corneille sur le roman	81
Chapitre V. Georges et Madeleine de Scudéry	91
1. L'exorde d' <i>Ibrahim ou l'Illustre Bassa</i> de Georges et Madeleine de Scudéry	91
2. L' <i>ekphrasis</i> du palais d'Ibrahim dans <i>Ibrahim ou</i> <i>l'Illustre Bassa</i>	96
3. Présence des Anciens et des Modernes dans <i>Alaric,</i> <i>ou Rome vaincue</i> de Georges de Scudéry	104

Chapitre VI. Pierre-Daniel Huet	115
Huet lecteur des romans grecs	115
Chapitre VII. César Vichard de Saint-Réal	125
Histoire et fiction dans le <i>Dom Carlos</i> de Saint-Réal	125
Chapitre VIII. Nicolas Boileau-Despréaux et Jean Desmarets de Saint-Sorlin	137
La querelle entre Boileau et Desmarets sur le poème héroïque	137
Chapitre IX. Madame de Lafayette	145
1. L'allégorie galante dans les romans et les nouvelles de Madame de Lafayette	145
2. La fonction des histoires secondaires dans <i>La Princesse de Clèves</i>	156
3. Habits et accessoires de <i>La Princesse de Montpensier</i> à <i>La Comtesse de Tende</i>	162
Chapitre X. Jean de La Bruyère	171
La critique du genre narratif dans <i>Les Caractères</i>	171
Chapitre XI. François de Salignac de La Mothe-Fénelon	183
1. La conception de l'épopée dans les écrits poétologiques de Fénelon	183
2. La fonction des lieux méditerranéens dans <i>Les Aventures de Télémaque</i>	193
3. Tolérance et multipolarisme chez Fénelon et quelques disciples de Fénelon	204
Épilogue	217
Baroque et classicisme	217
Bibliographie	221
Index des noms de personnes	243
Lieux de première publication	253
Table des matières	257