

Florence BAILLET

# LE REGARD INTERROGÉ

Lulu ou la Chair du théâtre



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| <b>Introduction : L'œil de Lulu</b> . . . . .   | 7   |
| <b>PREMIÈRE PARTIE : LE « VOIR » DANS TOUS SES ÉTATS</b> . . . . .                            | 25  |
| <b>Chapitre 1 : Expériences d'un observateur</b> . . . . .                                    | 27  |
| <b>Chapitre 2 : La boîte de Pandore, une boîte à images ?</b> . . . . .                       | 41  |
| <b>Chapitre 3 : Un théâtre de l'<i>opsis</i></b> . . . . .                                    | 63  |
| <b>Chapitre 4 : Un dispositif pour tout voir/ trop voir</b> . . . . .                         | 79  |
| <b>DEUXIÈME PARTIE : LA PART DU CORPS</b> . . . . .   | 97  |
| <b>Chapitre 5 : L'image inquiète</b> . . . . .  | 99  |
| <b>Chapitre 6 : Mises en abyme de la « monstration des monstres »</b> .                       | 115 |
| <b>Chapitre 7 : Le regard double</b> . . . . .  | 129 |
| <b>TROISIÈME PARTIE : ENJEUX CONTEMPORAINS : UNE POLITIQUE<br/>DE LA PERCEPTION</b> . . . . . | 147 |
| <b>Chapitre 8 : Outrance et excès (Peter Zadek)</b> . . . . .                                 | 157 |
| <b>Chapitre 9 : Minimalisme et réduction (Michael Thalheimer)</b> . . .                       | 183 |
| <b>Conclusion : Le théâtre, fabrique du regard</b> . . . . .                                  | 205 |
| <b>Bibliographie sélective</b> . . . . .  | 211 |
| <b>Index nominum</b> . . . . .  | 219 |
| <b>Index rerum</b> . . . . .  | 221 |