

Marie PALEWSKA

PAUL D'IVOI
ET SES « VOYAGES
EXCENTRIQUES »

Un romancier d'aventures
à la Belle Époque



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------|----|
| Introduction | 11 |
|---------------------------|----|

PREMIÈRE PARTIE.

PAUL D'IVOI, TÉMOIN ENGAGÉ DE SON TEMPS.

| | |
|---|----|
| POLITIQUE ET IDÉOLOGIE DANS LES « VOYAGES EXCENTRIQUES » : UNE CÉLÉBRATION DE LA GRANDEUR DE LA FRANCE À LA BELLE ÉPOQUE | 21 |
|---|----|

Chapitre I. Paul d'Ivoi, témoin et promoteur de l'impérialisme

| | |
|---|----|
| français | 25 |
| 1.1 Une apologie de la colonisation française | 25 |
| 1.1.1 Un cas d'école : <i>Le Sergent Simplet</i> | 25 |
| 1.1.1.1 Une intrigue ajustée à la réalité coloniale | 25 |
| 1.1.1.2 Un roman au service de la propagande colonialiste | 33 |
| 1.1.2 Un programme pour les « Voyages excentriques » ? | 36 |
| 1.2 Une affirmation de la supériorité de la colonisation française sur celle des autres puissances | 39 |
| 1.2.1 Supériorité de la colonisation française sur la colonisation anglaise | 40 |
| 1.2.2 Supériorité de la colonisation française sur la colonisation américaine | 41 |
| 1.3 Un portrait des indigènes marqué par l'idéologie colonialiste de l'époque | 43 |
| 1.3.1 Les stéréotypes racistes dans le portrait des indigènes | 44 |
| 1.3.1.1 Portrait physique | 44 |
| 1.3.1.2 Portrait moral | 50 |
| 1.3.2 Ambiguïtés et originalité du portrait de l'indigène chez Paul d'Ivoi | 55 |
| 1.3.2.1 Un discours dans l'air du temps | 55 |
| 1.3.2.2 Un discours ambigu | 58 |
| 1.3.2.3 Un discours original ? | 60 |
| 1.3.2.4 Un discours de fiction | 64 |

Chapitre II. La vision des autres peuples chez Paul d'Ivoi

| | |
|--|----|
| 2.1 Les Européens : rivaux ou alliés | 67 |
| 2.1.1 Les deux adversaires majeurs | 67 |

| | |
|--|------------|
| 2.1.1.1 L'Allemand : l'inévitable ennemi de circonstance | 67 |
| 2.1.1.2 L'Anglais : de « l'ennemi héréditaire » à l'« associ[é] de l'Entente cordiale » | 80 |
| 2.1.2 « L'ami russe » | 94 |
| 2.1.3 Les deux autres membres de la Triplice | 106 |
| 2.1.3.1 L'Autriche-Hongrie dans la mouvance de l'Allemagne | 106 |
| 2.1.3.2 L'Italie, terre de banditisme et de décadence | 109 |
| 2.1.4 Crétois et Polonais : deux mouvements d'émancipation nationale défendus par Paul d'Ivoi | 115 |
| 2.2 L'Asie orientale : une menace pour l'Occident ? | 120 |
| 2.2.1 Les Chinois entre sclérose et barbarie | 121 |
| 2.2.1.1 Un peuple décadent | 121 |
| 2.2.1.2 <i>Cigale en Chine</i> ou le procès de la civilisation chinoise | 126 |
| 2.2.1.3 Vers une « Chine moderne » ? | 133 |
| 2.2.2 Les Japonais : de la modernisation à l'impérialisme | 135 |
| 2.2.3 Le « péril jaune » | 141 |
| 2.3 Les États-Unis : un tableau en demi-teinte du « pays des dollars » | 156 |
| 2.3.1 Une vision critique de la civilisation américaine | 156 |
| 2.3.1.1 Dénonciation de l'impérialisme américain | 156 |
| 2.3.1.2 Blâme du capitalisme et de l'industrialisme à outrance | 161 |
| 2.3.1.3 Une société où il ne fait guère bon vivre | 163 |
| 2.3.2 Les stéréotypes dans le portrait et l'image des Américains | 167 |
| 2.3.2.1 Portrait moral | 167 |
| 2.3.2.2 Le « rêve » américain | 170 |
| 2.3.2.3 Des voyageurs excentriques par excellence | 172 |
| Chapitre III. Défense et illustration de la grandeur française | 177 |
| 3.1 L'exaltation du patriotisme | 177 |
| 3.1.1 La patrie française chez Paul d'Ivoi | 178 |
| 3.1.1.1 « Amour sacré de la patrie » | 178 |
| 3.1.1.2 Définition de la patrie | 179 |
| 3.1.1.3 Le territoire de la patrie | 181 |
| 3.1.2 Le devoir de patriotisme incarné par les héros de Paul d'Ivoi | 187 |
| 3.1.2.1 Des héros patriotes | 187 |
| 3.1.2.2 Éloge des soldats | 188 |
| 3.1.2.3 Femmes héroïques | 193 |

| | |
|--|-----|
| 3.1.3 Les caractéristiques du patriotisme dans les « Voyages excentriques » | 195 |
| 3.1.3.1 Célébration des réussites françaises | 195 |
| 3.1.3.2 Patriotisme, chauvinisme, nationalisme ou cosmopolitisme ? | 198 |
| 3.2 L'engagement républicain | 203 |
| 3.2.1 Célébration de la République française dans les « Voyages excentriques » | 203 |
| 3.2.1.1 Éloge des valeurs républicaines françaises | 203 |
| 3.2.1.2 Attachement aux symboles de la République française | 207 |
| 3.2.1.3 Adhésion à la conception d'une histoire républicaine | 208 |
| 3.2.2 Le républicanisme de Paul d'Ivoi | 214 |
| 3.2.2.1 Les questions politiques et sociales | 214 |
| 3.2.2.1.1 Quelques critiques | 214 |
| 3.2.2.1.2 Rejet des « rouges » et du socialisme révolutionnaire | 218 |
| 3.2.2.1.3 Une pensée sociale généreuse | 219 |
| 3.2.2.2 Les questions religieuses | 221 |
| 3.2.2.2.1 L'esprit laïque des « Voyages excentriques » | 222 |
| 3.2.2.2.1.1 L'évacuation des références religieuses | 223 |
| 3.2.2.2.1.2 L'exploitation utilitariste de la religion | 226 |
| 3.2.2.2.1.3 Le traitement de faveur du christianisme | 228 |
| 3.2.2.2.1.4 Désacralisation : la religion matière à rire | 230 |
| 3.2.2.2.1.5 De nouvelles religions pour la République | 232 |
| 3.2.2.2.2. La vision des Juifs | 234 |
| 3.3 La formation morale du jeune Français | 242 |
| 3.3.1 Le modèle du Français idéal | 242 |
| 3.3.2 Une valeur primordiale : l'énergie | 247 |
| 3.3.2.1 L'avenir appartient aux hommes d'action | 247 |
| 3.3.2.2 La culture de l'énergie physique | 248 |
| 3.3.2.3 L'idéal féminin | 253 |
| 3.3.3 La méritocratie et le triomphe des valeurs de la bourgeoisie républicaine | 257 |
| 3.3.3.1 Éloge du travail | 257 |
| 3.3.3.2 Le rapport à l'argent | 260 |
| 3.3.3.3 Une ascension sociale au mérite... grâce à l'instruction et l'école | 262 |

DEUXIÈME PARTIE.

| | |
|--|-----|
| LES « VOYAGES EXCENTRIQUES » À LA BELLE ÉPOQUE DU ROMAN D'AVENTURES | 265 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Chapitre I. De la réalité à la fiction | 269 |
| 1.1 Personnalités | 269 |

| | | |
|---------------------|--|------------|
| 1.1.1 | Souverains et gouvernants | 269 |
| 1.1.1.1 | Image à distance | 269 |
| 1.1.1.2 | Mise en scène | 271 |
| 1.1.1.3 | Fiction pure | 279 |
| 1.1.2 | Autres personnalités | 280 |
| 1.2 | Événements | 287 |
| 1.2.1 | Mise en scène d'événements historiques | 287 |
| 1.2.2 | De l'imitation de la réalité à l'invention de ses lendemains | 293 |
| 1.2.2.1 | La fiction comme imitation de la réalité | 293 |
| 1.2.2.2 | La fiction comme anticipation de la réalité | 294 |
| 1.2.2.3 | La fiction comme revanche sur la réalité | 295 |
| 1.2.3 | La fiction supplante la réalité | 296 |
| Chapitre II. | « Aventures en tous genres » | 301 |
| 2.1 | Des aventures exotiques | 302 |
| 2.1.1 | La création de l'exotisme chez Paul d'Ivoi | 303 |
| 2.1.1.1 | Une documentation livresque | 303 |
| 2.1.1.2 | Les ingrédients du pittoresque exotique dans les « Voyages excentriques » | 315 |
| 2.1.1.2.1 | Le décor naturel | 315 |
| 2.1.1.2.2 | À la rencontre de l'Autre | 320 |
| 2.1.1.2.2.1 | L'homme exotique | 320 |
| 2.1.1.2.2.2 | Une vie quotidienne différente | 323 |
| 2.1.1.2.2.3 | Des mœurs et des croyances étranges | 325 |
| 2.1.1.3 | L'insertion du pittoresque exotique dans la fiction | 329 |
| 2.1.2 | Destinations exotiques chez Paul d'Ivoi | 333 |
| 2.1.2.1 | Vue d'ensemble | 333 |
| 2.1.2.2 | L'Orient | 337 |
| 2.1.2.2.1 | Un Orient romantique ? | 337 |
| 2.1.2.2.1.1 | D'une Égypte romantique à un décor d'opérette | 338 |
| 2.1.2.2.1.2 | De l'Égypte à la Grèce : révolte et engagement | 344 |
| 2.1.2.2.1.3 | Ruines d'Orient : du motif pittoresque à l'argument idéologique | 345 |
| 2.1.2.2.1.4 | Le mirage des <i>Mille et une nuits</i> | 351 |
| 2.1.2.2.2 | De l'Orient à l'Extrême-Orient | 356 |
| 2.1.2.2.2.1 | Où l'on retrouve <i>Les Mille et une nuits</i> | 356 |
| 2.1.2.2.2.2 | L'exotisme de la péninsule indochinoise | 359 |
| 2.1.2.2.2.3 | En Chine : la Cité interdite comme on ne l'a jamais vue | 363 |
| 2.1.2.3 | L'Ouest américain | 368 |

| | | |
|--|---|------------|
| 2.1.2.3.1 | Le roman français de l'Ouest américain avant Paul d'Ivoi | 368 |
| 2.1.2.3.2 | L'Ouest américain de Paul d'Ivoi | 375 |
| 2.1.2.3.2.1 | Pittoresque et <i>topoi</i> du roman de l'Ouest | 375 |
| 2.1.2.3.2.2 | D'Ouest en West | 385 |
| 2.1.2.3.2.2.1 | La fin d'une race | 385 |
| 2.1.2.3.2.2.2 | Un nouveau Far West | 389 |
| 2.1.2.3.3 | Paul d'Ivoi, romancier de l'Ouest : de l'art de la variation du <i>Coureur des bois</i> à <i>Massiliague de Marseille</i> | 390 |
| 2.2 | La fantaisie scientifique | 394 |
| 2.2.1 | Actualité scientifique de Paul d'Ivoi | 395 |
| 2.2.1.1 | Au temps de la fée Électricité | 395 |
| 2.2.1.2 | Échos de découvertes récentes dans le domaine des sciences physiques | 398 |
| 2.2.1.2.1 | Rayons X | 398 |
| 2.2.1.2.2 | Radium | 398 |
| 2.2.1.2.3 | Air liquide | 400 |
| 2.2.1.2.4 | Lumière colorée | 400 |
| 2.2.1.3 | Utilisation des transports modernes | 401 |
| 2.2.2 | Inventions scientifiques dans les « Voyages excentriques » | 408 |
| 2.2.2.1 | Moyens de locomotion | 409 |
| 2.2.2.2 | Moyens de communication ou d'espionnage | 413 |
| 2.2.2.3 | Moyens de défense et d'attaque | 416 |
| 2.2.2.4 | Du gadget à l'usine | 422 |
| 2.2.3 | La vision de la science dans les « Voyages excentriques » | 423 |
| 2.2.3.1 | Les merveilles de la science | 423 |
| 2.2.3.2 | L'explication scientifique | 425 |
| 2.2.3.3 | L'idéal de la science | 429 |
| 2.3 | Enquêtes policières et espionnage | 432 |
| 2.3.1 | Enquêtes policières | 433 |
| 2.3.2 | Espionnage | 441 |
| Chapitre III. Ingrédients de l'aventure | | 447 |
| 3.1 | Les acteurs de l'aventure | 447 |
| 3.1.1 | Des héros exemplaires | 447 |
| 3.1.2 | Des héroïnes gracieuses et énergiques | 451 |
| 3.1.3 | Le rajeunissement des personnages | 457 |
| 3.1.4 | Des adjuvants particuliers : la ménagerie des « Voyages excentriques » | 460 |

| | |
|---|-----|
| 3.1.5 Les méchants : du faire-valoir du héros au monstre sanguinaire | 463 |
| 3.2 Variations sur des schémas d'intrigues à succès | 469 |
| 3.2.1 Circumpérégrinations | 469 |
| 3.2.1.1 Le tour du monde d'Armand Lavarède | 470 |
| 3.2.1.2 D'un tour à l'autre | 473 |
| 3.2.2 Quêtes de justice | 477 |
| 3.2.2.1 Variations sur une trame récurrente : le modèle du <i>Bossu</i> | 478 |
| 3.2.2.2 Des caractéristiques communes entre tradition et nouveauté | 481 |
| 3.3 Thèmes et motifs de prédilection | 484 |
| 3.3.1 La quête des origines | 484 |
| 3.3.1.1 Noms inconnus, perdus, empruntés, retrouvés : la question de l'identité | 485 |
| 3.3.1.2 Familles séparées, réunies, recrées | 488 |
| 3.3.2 L'étrange | 490 |
| 3.3.2.1 Les drogues | 490 |
| 3.3.2.2 Le faux mort | 492 |
| 3.3.2.3 L'hypnotisme | 496 |
| 3.3.2.4 La folie | 497 |

TROISIÈME PARTIE.

| | |
|---|-----|
| LA BELLE ÉPOQUE D'UNE COLLECTION | 503 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Chapitre I. La constitution d'une collection | 507 |
| 1.1 L'éditeur des « Voyages excentriques » | 507 |
| 1.1.1 Du <i>Petit journal</i> à Jouvét | 507 |
| 1.1.2 Chez Jouvét, Combet, Boivin | 509 |
| 1.2 Un programme fédérateur pour la collection | 513 |
| 1.2.1 L'esprit de la collection | 513 |
| 1.2.2 Les liens entre les volumes | 518 |
| 1.3 Une collection de beaux livres... | 520 |
| 1.3.1 ... bien reliés | 520 |
| 1.3.2 ... bien illustrés | 525 |
| 1.3.2.1 Des images nombreuses et séduisantes | 525 |
| 1.3.2.2 Des illustrateurs de qualité | 531 |
| 1.3.2.2.1 Lucien Métivet | 531 |
| 1.3.2.2.2 Louis Tinayre | 535 |
| 1.3.2.2.3 Louis Bombléd | 536 |
| 1.3.2.2.4 Les illustrateurs des derniers volumes : Georges Conrad, Henri Thiriet et Eugène Vavasseur | 538 |

| | |
|---|---------|
| Chapitre II. Quel succès pour quel public ? | 541 |
| 2.1 Des romans pour la jeunesse | 541 |
| 2.1.1 Des cadeaux pour les étrennes | 541 |
| 2.1.1.1 Des romans vantés dans la <i>Bibliographie de la France</i> | 541 |
| 2.1.1.2 Des romans vantés dans les quotidiens parisiens | 542 |
| 2.1.1.2.1 <i>Le Petit journal</i> | 542 |
| 2.1.1.2.2 <i>Le Matin</i> | 543 |
| 2.1.1.2.3 <i>Le Temps</i> | 544 |
| 2.1.1.2.4 <i>Le Figaro</i> | 545 |
| 2.1.1.3 Des romans vantés dans les revues critiques | 547 |
| 2.1.2 Des livres pour un public scolaire | 551 |
| 2.1.3 Des livres pour les garçons comme pour les filles | 553 |
| 2.1.4 Des romans pour les lecteurs du <i>Journal des voyages</i> | 555 |
| 2.2 Des romans populaires | 559 |
| 2.2.1 Publiés dans les quotidiens populaires <i>Le Petit journal</i> et <i>Le Matin</i> | 559 |
| 2.2.2 Des romans nés de feuilletons | 563 |
| 2.2.2.1 Du journal au livre | 563 |
| 2.2.2.2 Des traits caractéristiques de romans-feuilletons | 566 |
| 2.3 Un succès populaire du vivant de l'auteur | 570 |
| 2.3.1 Un succès éditorial | 570 |
| 2.3.2 Des traductions néerlandaises | 575 |
| 2.3.3 La fortune particulière des <i>Cinq sous de Lavarède</i> | 577 |
| 2.3.3.1 Lavarède sur les planches | 577 |
| 2.3.3.2 Lavarède à l'écran | 587 |
| Chapitre III. La manière Paul d'Ivoi | 595 |
| 3.1 Le talent d'écriture de Paul d'Ivoi | 595 |
| 3.1.1 Morceau choisi : l' <i>incipit</i> du <i>Docteur Mystère</i> | 595 |
| 3.1.2 Une écriture nourrie de références classiques | 599 |
| 3.1.3 La primauté de l'action et du dialogue | 606 |
| 3.2 La théâtralité des intrigues | 609 |
| 3.2.1 Un goût particulier de Paul d'Ivoi pour le théâtre | 609 |
| 3.2.2 Spectateurs et acteurs : personnages de théâtre | 610 |
| 3.2.3 Des romans construits comme des pièces de théâtre | 613 |
| 3.3 Une esthétique de l'excentrique | 616 |
| 3.3.1 Définition de l'excentrique | 616 |
| 3.3.2 Manifestations de l'excentrique chez Paul d'Ivoi | 617 |
| 3.3.3 Une poétique de l'excentrique ? | 619 |
| Appendice. Postérité | 625 |
| Conclusion | 643 |

| | |
|---|------------|
| Bibliographie des « Voyages excentriques » (éditions francophones connues) | 647 |
| Bibliographie générale | 665 |
| Index nominum | 699 |
| Table des matières | 709 |