

Vincent FERRÉ

L'ESSAI FICTIONNEL

Essai et roman chez
Proust, Broch, Dos Passos



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Éditions utilisées et abréviations	10
Note sur les citations et la typographie	15

Introduction	17
Pourquoi Proust, Broch et Dos Passos ?	25
Essai, philosophie, théorie... définitions et confusions	30
Question de poétique : quelle place pour l'essai ?	45
Des notions équivalentes ? Essai, philosophie, théorie...	51
Pourquoi l'« essai dans le roman » : pertinence de l'approche générique et bilan critique	55
Une question de genres	55
Bilan critique : Proust, Dos Passos, Broch et l'essai	58

PREMIÈRE PARTIE : L'ESSAI EN QUESTION DANS

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU, LES SOMNAMBULES ET U.S.A.	67
--	----

Chapitre 1. Quel « essai » dans <i>Les Somnambules</i>, la <i>Recherche</i> et <i>U.S.A.</i> ?	71
1.1. Des critères communs aux passages essayistiques	71
1.2. Diversité des passages essayistiques : philosophie et histoire, esthétique et morale, biographie et politique	91
La <i>Dégradation des valeurs</i> , un essai historico-philosophique ?	91
« [...] une foule de vérités relatives aux passions, aux caractères, aux mœurs »	99
Les « biographies » de <i>U.S.A.</i> , un essai historico-politique ?	109

Chapitre 2. Le conflit de deux genres ?	123
2.1. Des « romans » marqués par la pensée	123
Des « espèce[s] de roman[s] »	123
Raison contre impressions	130
Références philosophiques et théoriques contre modèles littéraires	143
2.2. Des séquences théoriques singulières	158
Intelligibilité et intertextualité essayistique : le roman et ses dehors	158

Les séquences essayistiques, des « digressions » ?	168
Énonciation, référentialité et fictionalité	182
Un saut générique impossible	189
DEUXIÈME PARTIE : DES ESSAIS FICTIONNELS	193
Des « essais » inclus dans des romans	198
Chapitre 3. Les « lois », entre séquences essayistiques et diégèse	203
3.1. L'origine des lois : le narrateur et ses personnages	206
3.2. Lois et passages essayistiques, deux formes différentes de théorie	213
3.3. Une confusion dangereuse, une proximité révélatrice	225
Chapitre 4. Interaction des passages essayistiques et du récit fictionnel	241
4.1. L'élucidation de la diégèse par les séquences essayistiques ?	242
4.2. Le récit fictionnel comme illustration et « preuve » ?	248
4.3. La diégèse, une explicitation des passages essayistiques ?	261
4.4. Un rapport d'interaction et d'interdépendance ; discordance et passages au statut indécis	268
Chapitre 5. Transfert de la fictionalité ? Narrativité, exemples, référentialité et « essayiste » fictionnel	285
5.1. Des passages essayistiques très narratifs	285
5.2. Des exemples narratifs et fictionnels	295
5.3. Référentialité fictionnelle et narration abstraite	301
5.4. Des « essayistes » fictionnels	309
Chapitre 6 : Pour l'essai fictionnel	321
6.1. Deux objections : fictionalité de l'essai, fictionalité de l'essayiste ?	321
6.2. Essai fictionnel vs philosophie	330
6.3. Bakhtine : dialogisme et « images d'idées »	339
6.4. Essai fictionnel vs « forme mixte », « esthétique », « essai spécifiquement romanesque » et « roman essayistique »	346
L'effet essai	353

TROISIÈME PARTIE : NÉCESSITÉ ET ENJEUX DE L'ESSAI

FICTIONNEL	357
Une longue hésitation	360
Singularité de ces romans dans l'œuvre de Dos Passos, Broch et Proust	364
 Chapitre 7. Essai fictionnel, modernité et innovation	
romanesque	377
7.1. La réaction des critiques face à une innovation nécessaire . . .	377
7.2. Le rapport à la tradition romanesque : distance ou entre-deux ?	385
7.3. « [L]’heure natale de la musique polyphonique nouvelle » : essai fictionnel et modernité	395
7.4. L’essai fictionnel, apanage de Proust, Broch et Dos Passos ? .	404
 Chapitre 8. Le désir de totalité et ses limites	421
8.1. Trois romans, un monde morcelé	422
8.2. À la recherche de l’unité	429
8.3. L’essai fictionnel : fragmentation et totalité, rationnel et irrationnel	438
8.4. La place de l’essai dans la genèse du roman	445
 Chapitre 9. L’essai fictionnel et la connaissance ou la fonction cognitive du roman moderne	463
9.1. La mission de la littérature : connaissance de soi et du monde	465
9.2. L’essai fictionnel et ses limites : le désir d’une connaissance totale	476
9.3. Dialogue entre raison et irrationnel, dialogisme entre récit et essai fictionnels	483
9.4. Interaction entre l’essai fictionnel et le lecteur : validation et action	495
 Conclusion	507
 Bibliographie	511
 Index nominum	557
 Index des œuvres	563
 Table des matières	569