



EXPRESSIF

Il fallait ce superbe album pour que soit enfin rendu justice au peintre genevois Albert Schmidt (1883-1970), trop longtemps confiné dans l'ombre de Ferdinand Hodler dont, à ses débuts, il a subi l'influence. Excellent dessinateur et portraitiste, Schmidt laissa aussi des paysages de première force. Très richement illustré, comme il se doit, cet ouvrage publié à l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de l'artiste le «confirme au nombre des peintres majeurs du courant symboliste européen».

Anne Drouglazet, Frédéric Elsig et Christophe Flubacher, «Albert Schmidt – un symboliste expressif», éd. Slatkine, 192 p., CHF 59.-.

RESSUSCITE

Un album retrace deux siècles de création artistique transformant le «traître» en martyr, puis en mythe.



Des brumes de l'oubli aux feux de l'opéra

Deux siècles de création artistique pour transformer le traître en martyr puis en mythe

FAVRE

PLEIN LA VUE...

Au menu, un artiste du passé, l'art au présent, découverte du monde du lied et redécouverte d'un «traître» promu héros.

Par Jean Pierre Pastori



MUSIQUE

Plein chant

Un premier récital, pas question de l'annuler, Covid ou pas. Les enfants dès 3 ans et leurs parents peuvent y assister sur le digital du Grand Théâtre de Genève. Un pianiste impatient, un ténor tête en l'air, une

marmotte, le roi de la forêt... avec des papiers découpés, des ombres chinoises, de sublimes mélodies romantiques pourvues de textes écrits à l'intention du jeune public. Toute la magie du spectacle!

«Mon premier récital», musiques de Beethoven, Schubert et Schumann, mise en scène Luc Birraux, avec Julien Henric et Jean-Paul Pruna, jusqu'au 31 janvier sur gtg.ch/digital.

EXPOSITION

Norbert Bisky

C'est un des artistes berlinois les plus en vue. Elève de Georg Baselitz et de Jim Dine, avant d'être professeur invité à l'HEAD de Genève, Norbert Bisky est un maître de la figuration contemporaine.

A coups d'explosions de couleurs en grand format, il met la vie et la ville en éruption.

Exposition Norbert Bisky, galerie Fabienne Levy, av. Ruchonnet 6, Lausanne, jusqu'au 13 mars. fabiennelevy.com.



«C'est le plus beau jour de ma vie!», dit Davel avant que sa tête ne roule.

Condamné pour ne pas avoir su insuffler aux Vaudois le désir d'indépendance en un temps, le XVIII^e siècle, où ils étaient sous coupe bernoise, le major sera promu par la suite martyr de la liberté. En témoignent un tableau de Gleyre (1850), le «drame historique» du duo Hurt-Binet et Gaullieur (1852); une statue, place du château (1898); un «Davel» en cinq actes de Morax et Doret (1923); et, en 2023, pour le 300^e anniversaire de l'exécution, rien moins qu'un opéra, musique de Christian Favre, texte de René Zahnd, mise en scène de Gianni Schneider. Sans oublier ce magnifique album historique d'Antonin Scherrer.

Antonin Scherrer, «Davel – Des brumes de l'oubli aux feux de l'opéra», éd. Favre, 256 p., CHF 44.-.