

TROIS GOUTTES DE SANG SUR LA NEIGE

Sur notre mémoire littéraire

Chrétien de Troyes, Giono, Bonnefoy, Quignard, Roubaud



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
ROUGE SUR BLANC	
(<i>LE CONTE DU GRAAL</i> DE CHRÉTIEN DE TROYES)	21
UNE MÉMOIRE SINGULIÈRE	22
<i>VEOIR, ESGARDER, MUSER</i> :	
VISION SENSIBLE ET VISION INTÉRIEURE.	23
<i>SEMBLANCE, RESSEMBLANCE</i> :	
LA MISE EN CORRESPONDANCE MÉMORIELLE	26
LE « LANGAGE PRIVÉ » DE LA MÉMOIRE	29
UNE MÉMOIRE PARTAGEABLE	36
<i>ET PANSE TANT QUE IL S'OBLIE</i> :	
MÉMOIRE INVOLONTAIRE ET OUBLI DE SOI.	36
<i>LI VERMAUZ SUR LE BLANC ASIS</i> :	
UNE IMAGE-MÉMOIRE CULTURELLE	42
MÉMOIRE INTIME ET MÉMOIRE LETTRÉE.	46
UNE MÉMOIRE PARTAGÉE	49
RÉMINISCENCES OBVIES.	49
RÉMINISCENCES SOUTERRAINES	56
RÉMINISCENCES TRONQUÉES	69
ROUGE, BLANC, NOIR	
(<i>UN ROI SANS DIVERTISSEMENT</i> DE JEAN GIONO)	77
DÉCOMPOSITIONS, RECOMPOSITIONS	79
ANAMORPHOSES	79
DIFFRACTIONS	85

RENVERSER L'ETHOS COURTOIS	93
(RE)DEVENIR-LOUP	93
« JE DEVIENS LOUP-GAROU »	100
DÉ-LIER LA COMMUNAUTÉ COURTOISE	107
CONTAGIONS, HANTISES	107
MÉMOIRES EN PORTE-À-FAUX	122
LA CRUAUTÉ, LA CRÉATION	131
LE « THÉÂTRE DU SANG »	131
LA LITTÉRATURE COMME RITE SACRIFICIEL	140

NOIR SUR BLANC

(*LE NOM SUR LE BOUT DE LA LANGUE* DE PASCAL QUIGNARD

LE GRAAL SANS LA LÉGENDE D'YVES BONNEFOY) 147

LE RETOUR DE L'ENFANT DE NEIGE 147

 LA RECHERCHE DE LA DÉFAILLANCE 150

 « *RE-TRAIRE* » : REDIRE, RETISSER, (FAIRE) REVENIR 156

LE MOYEN ÂGE OU LE LANGAGE « MIS AU SILENCE » 163

 LE CRI, L'OUBLI, LE SECRET 163

 À LA SOURCE DE LA SAUVAGERIE 168

« LE PAS DE L'AMOUR DES CHOSSES MORTELLES » 175

 VOIR LE RÉEL 176

 RESTAURER LE LIEN 180

 DU MOI VERS LE TOI 184

 REVENIR, ÉCLAIRCIR, TROUVER 186

LE NOM AU BOUT DU LANGAGE 197

 FAIRE (RE)VENIR LE MOT, (RE)TROUVER LE MONDE 202

 FAIRE RÉSONNER LES LANGUES ANCIENNES 208

 ÉCRIRE EN ROUGE 217

NOIR / BLANC, ET ROUGE (‘LE GRAND INCENDIE DE LONDRES’ DE JACQUES ROUBAUD)	227
DE MÉMOIRE : LES ENTRELACS	
DE LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE	227
ENFANCES DE LA PROSE, PROSE DE L’ENFANCE	228
Le modèle narratif du <i>Lancelot-Graal</i> :	
branche, arbre, forêt sans fin	228
Obscures paroles, nouveaux mystères	235
LA POÉSIE MÉDIÉVALE,	
«EFFECTEUR PRIVILÉGIÉ DE LA MÉMOIRE»	249
Blanc sur noir	252
Noir sur blanc	257
POUR MÉMOIRE : LE SANG SOUS LA NEIGE	259
L’IMAGE OCCULTÉE	259
L’IMAGE MANQUANTE	267
LA LACUNE	270
LE DISPARU	270
LES DISPARUS	281
 CONCLUSION	
LE TRAVAIL DU PALIMPSESTE, L’INVENTION DU VESTIGE	295
 INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	307
 INDEX DES ŒUVRES CITÉES	327
 TABLE DES MATIÈRES	331