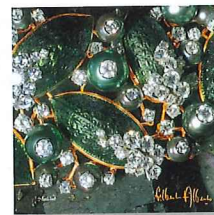


Génie solitaire au style unique

Gilbert Albert a réenchanté l'univers de la haute joaillerie par ses créations originales en dehors des écoles et des modes. Avec la nature comme seul guide.

TU NE SERAS qu'un manuel, lui avait prédit son père. Fort de plus de soixante années de créations joyaillères essentiellement, Gilbert Albert aujourd'hui ne peut que lui donner raison. Loin de sa boutique genevoise qui aura quarante ans en juin prochain et qui vogue désormais vers d'autres destinées, il nous invite à l'accompagner sur le chemin de ses créations, fortes et originales. Se définissant comme

un artisan, invoquant Renoir en affirmant qu'il n'était qu'un ouvrier de la peinture, il se laisse ainsi toucher par la beauté des fleurs de vigne et les transpose en bijoux. Indépendant jusqu'au bout des ongles, n'appréciant «ni la rumeur d'une foule ni un troupeau bêlant», il refuse les décorations, bien souvent signes d'un certain conformisme. Joies et bonheurs, ce solitaire les trouve par brassées dans la nature. Y compris dans le désert avec ces fleurs étranges, les fulgurites recueillies



Gilbert Albert, 60 ans de création
Éditions Slatkine
192 pages
CHF 95.-

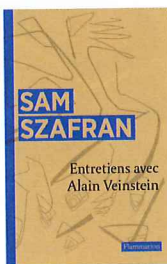
par un autre grand contemplatif, Théodore Monod. Au total, un très beau livre bien illustré et qui fait aussi réfléchir.



La grande histoire du Louvre
Par Georges Poisson
Éditions Perrin
480 pages
CHF 43.80

SOUS LE MUSÉE, LE PALAIS

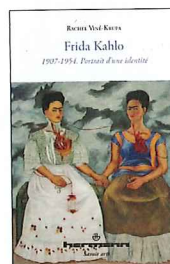
▲ Paradoxe: un des plus grands musées du monde, celui du Louvre à Paris, se loge dans un palais. Il n'est pas rare **au cours de la visite** qui peut s'apparenter à un marathon vu le nombre de kilomètres à parcourir, de buter sur une muraille du Moyen-Âge, une salle Renaissance, voire un plafond baroque. Il a fallu tout le talent d'un grand narrateur pour nous raconter par le menu mais sans jamais nous ennuyer, la grande et la petite histoire qui se dissimule derrière ces murs solennels et dans ces cours mystérieuses: révolutions, triomphes, voire assassinats... Le Louvre, c'est comme un résumé de l'histoire de France.



Sam Szafran Entretiens avec Alain Veinstein
Éditions Flammarion
384 pages
CHF 43,80

CONFESSIONS D'UN ARTISTE TACITURNE

▲ Artiste rare et secret comme le définit Daniel Marchesseau, commissaire de l'exposition qui présente jusqu'au 16 juin un demi-siècle de peinture à la Fondation Gianadda, Sam Szafran a pourtant livré le fond de ses pensées. Mais il a fallu **trois années d'entretien!** Connus surtout par ses séries sur les escaliers vertigineux, ses perspectives d'ateliers ou d'imprimeries, voire ses végétations oppressantes, son œuvre apparaît comme une des plus mystérieuses et poétiques de ce temps. Le petit «plus»: un cahier en couleurs au centre permet de visualiser l'œuvre très originale du peintre.



Frída Kahlo 1907-1954, Portrait d'une identité
Par Rachel Viné-Krupa
Éditions Hermann
174 pages
CHF 30.90

ARTISTE ENGAGÉE

▲ Non, la peintre Frida Kahlo (1907-1954) n'a pas eu une vie artistique repliée sur elle-même. Elle a aussi participé à sa façon, après la guerre civile, à l'entreprise de reconstruction nationale sur les bases d'un Mexique métis conscient de ses origines et ouvert sur le monde. À y regarder de près, ses nombreux autoportraits, très typés, témoignent de la construction d'un **imaginaire national**. À lire avec profit avant la grande rétrospective comprenant aussi son compagnon Diego Rivera et prévue cet automne au musée de l'Orangerie à Paris. Grand moment en perspective.