

Sophie LEFAY

L'INVENTION  
DU JARDIN PITTORESQUE  
EN FRANCE  
(1761-1808)

Avant-propos de Michel BARIDON



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2022

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS DE MICHEL BARIDON</b> .....	7
---	---

<b>INTRODUCTION</b> .....	15
Note .....	21

### PREMIÈRE PARTIE DES JARDINS ÉCRITS

<b>UN ENSEMBLE DISPARATE</b> .....	27
------------------------------------	----

<b>ART DES JARDINS ET GENRES LITTÉRAIRES</b> .....	33
LA VEINE THÉORIQUE .....	34
LA POÉSIE DES JARDINS .....	35
LES « VOYAGES PITTORESQUES » OU GUIDES DE VOYAGEURS .....	44
LETRES, MÉMOIRES ET JOURNAUX DE VOYAGE .....	47
LES CATALOGUES .....	53
LES SILENCES DU ROMAN ET DU THÉÂTRE .....	54

<b>UN FONDS DE RÉFÉRENCES COMMUNES</b> .....	55
LA PRATIQUE DE LA CITATION .....	56
DE LA CITATION AU PLAGIAT .....	57
LA CITATION COMME HOMMAGE .....	61
LE CULTE DE ROUSSEAU .....	62
HÉLOÏSE, UN PERSONNAGE CONSENSUEL .....	68

<b>LES DISCIPLINES SŒURS</b> .....	73
L'ART DES JARDINS ENTRE INNOVATION ET TRADITION .....	73
ARCHITECTURE ET JARDINAGE : LE DIVORCE .....	77
JARDINAGE ET PEINTURE .....	86
POÉSIE, PEINTURE ET JARDINAGE .....	100
LES JARDINS : « LE LUXE DE L'AGRICULTURE » .....	105

DEUXIÈME PARTIE  
**DES JARDINS RÊVÉS**

UNE POÉTIQUE . . . . .	113
L'AMBITION LITTÉRAIRE . . . . .	113
LA DESCRIPTION . . . . .	116
DE LA DESCRIPTION À LA NARRATION :	
LA FORME DE LA PROMENADE . . . . .	126
LES ÉPISODES . . . . .	134
UNE FICTION . . . . .	141
LES MODÈLES LITTÉRAIRES . . . . .	141
UNE UTOPIE DE LA NATURE . . . . .	154
UNE ENTREPRISE DE MYSTIFICATION . . . . .	156
UN ART DE L'ENCHANTEMENT . . . . .	165
LE LIEU DES PRODIGES . . . . .	165
L'ILLUSION TEMPORELLE . . . . .	170
LE MIRAGE GÉOGRAPHIQUE . . . . .	175

TROISIÈME PARTIE  
**LA GRAMMAIRE DU PITTORESQUE**

LA RECHERCHE D'UNE DÉNOMINATION . . . . .	187
LES ÉQUIVOQUES DE « JARDIN » . . . . .	188
LES APPELLATIONS « JARDIN ANGLAIS »	
OU « JARDIN ANGLO-CHINOIS » . . . . .	191
DES SYNONYMES MALHEUREUX . . . . .	194
LE LEXIQUE DES JARDINS . . . . .	205
LA MISE AU POINT D'UN STYLE . . . . .	209
ENTRE SYMÉTRIQUE ET IRRÉGULIER . . . . .	209
ENTRE ART ET NATURE . . . . .	223
ENTRE SIMPLICITÉ ET SURCHARGE . . . . .	235
ENTRE SINGULARITÉ ET CONFORMISME . . . . .	244
ENTRE OUVERTURE ET CLÔTURE . . . . .	252
ENTRE MÉMOIRE ET MODERNITÉ . . . . .	262

L'EFFORT DE CLASSIFICATION .....	267
DES JARDINS DE TOUTES SORTES .....	267
LA PRATIQUE DE LA TYPOLOGIE .....	272

QUATRIÈME PARTIE  
**LES JARDINS DU SENTIMENT**

LA CONSCIENCE DE SOI .....	283
L'ARGUMENT SCIENTIFIQUE .....	285
L'ACTIVITÉ INTÉRIEURE .....	291
«LE SENTIMENT DE L'EXISTENCE» .....	300
LA PALETTE AFFECTIVE .....	311
LES CARACTÈRES .....	311
LE JARDIN MÉLANCOLIQUE ET LES RUINES .....	322
LE GOÛT DES TOMBEAUX .....	333
LES SENTIMENTS MÊLÉS .....	336
LE JARDIN DU BONHEUR .....	339
«TO THE HAPPY FEW» .....	346
DES BEAUX-ARTS À L'ART DU SENTIMENT .....	349
LE POÉTIQUE .....	349
LE ROMANESQUE ET LE ROMANTIQUE .....	351

CINQUIÈME PARTIE  
**LES JARDINS DE LA VERTU**

LE JARDIN ÉDIFIANT .....	367
L'EMPREINTE DU SACRÉ .....	367
LES MODALITÉS DE L'ÉDIFICATION .....	374
LE JARDIN ACCESSIBLE .....	381
L'ENTRÉE DU JARDIN .....	381
LA SOCIÉTÉ HORTICOLE .....	389
LES JARDINS DE L'ÉLITE .....	397

LE JARDIN PASTORAL .....	405
LE REFUS DU MODÈLE FÉODAL .....	406
UN MODE DE VIE CHAMPÊTRE .....	407
LA FIGURE DU SAGE .....	410
LE JARDIN UTILE .....	415
LA TERRE PRODUCTIVE .....	415
LA FERME ORNÉE .....	418
L'UTOPIE AGRICOLE .....	422
LE JARDIN SALUBRE .....	423
LE JARDIN FUTILE .....	425
LE JARDIN PATRIOTIQUE .....	441
L'EXALTATION D'UNE TERRE .....	441
L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE .....	446
LE JARDIN LIBRE .....	453
<b>CONCLUSION</b> .....	459
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	463
<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES ŒUVRES ANONYMES OU COLLECTIVES</b> .....	481
<b>TABLE DE L'ANTHOLOGIE</b> .....	487
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	493
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	497