

Jeanyves GUÉRIN

LA CONSTITUTION DU RÉPERTOIRE
THÉÂTRAL EN FRANCE
DU XVII^e AU XXI^e SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2022

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	9
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	11
CHAPITRE 1	
THÉÂTRE IMPRIMÉ ET THÉÂTRE JOUÉ.....	27
DE JEAN LORET À CHARLES PERRAULT	30
PREMIERS OUVRAGES ÉRUDITS	36
DES LUMIÈRES À LA RÉVOLUTION	60
<i>LE NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN OU RECUEIL GÉNÉRAL DES COMÉDIES REPRÉSENTÉES PAR LES COMÉDIENS ITALIENS ORDINAIRES DU ROI</i>	<i>83</i>
PETITE BIBLIOTHÈQUE DES THÉÂTRES.....	85
CHEFS-D'ŒUVRE TRAGIQUES	93
CHAPITRE 2	
LE RÉPERTOIRE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE	95
RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DU THÉÂTRE FRANÇAIS	96
<i>LA BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE</i> DE CHARLES NODIER	107
DE GEOFFROY À SAINTE-BEUVE : LE POUVOIR DES CRITIQUES.....	118
TRAGÉDIES ET DRAMES	126
<i>THÉÂTRE FRANÇAIS. RÉPERTOIRE COMPLET.....</i>	<i>144</i>
RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DU THÉÂTRE FRANÇAIS COMPOSÉ DES TRAGÉDIES, COMÉDIES ET DRAMES DES AUTEURS DU PREMIER ET DU SECOND ORDRE RESTÉS AU THÉÂTRE FRANÇAIS, AVEC UNE TABLE GÉNÉRALE	149
CHEFS-D'ŒUVRE DES AUTEURS COMIQUES	157

<i>BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE OU RÉPERTOIRE UNIVERSEL DU THÉÂTRE FRANÇAIS</i>	159
LA COMÉDIE EN FRANCE AU XVI ^e SIÈCLE	162
<i>LE THÉÂTRE FRANÇAIS AUX XVI^e ET AU XVII^e SIÈCLES OU CHOIX DES COMÉDIES LES PLUS CURIEUSES ANTÉRIEURES À MOLIÈRE</i>	163
<i>ANCIEN THÉÂTRE FRANÇAIS OU COLLECTION DES OUVRAGES DRAMATIQUES LES PLUS REMARQUABLES DEPUIS LES MYSTÈRES JUSQU'À CORNEILLE</i>	164
LES CONTEMPORAINS DE MOLIÈRE	165
LES 100 CHEFS-D'ŒUVRE QU'IL FAUT LIRE ÉD. NILSSON	167

CHAPITRE 3

LE CANON ACADÉMIQUE ET LE SPECTACLE VIVANT ...	169
<i>THÉÂTRE XVII^e SIÈCLE</i>	205
<i>THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE</i>	207
DICTIONNAIRE ANALYTIQUE DES ŒUVRES THÉÂTRALES FRANÇAISES DU XVII ^e SIÈCLE	209
LES GÉNIES DU THÉÂTRE FRANÇAIS	212
CATALOGUE DE LA COLLECTION FOLIO THÉÂTRE (1993-2021)	215
LE THÉÂTRE À L'ÉPREUVE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES	218
LES NOMS DE RUES ET D'ÉCOLES ET LES AUTEURS DU RÉPERTOIRE	219

CHAPITRE 4

LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU THÉÂTRE-FRANÇAIS CONSERVER, DÉCOUVRIR	221
LES PREMIÈRES ANNÉES	224

LE MONOPOLE ET LA NOUVELLE DONNE	233
DE LA MAISON DE MOLIÈRE À LA MAISON DE VOLTAIRE	238
LE RÉPERTOIRE SOUS LA RÉVOLUTION	256
SOUS L'EMPIRE ET LA RESTAURATION	262
RICCOBONI, DE LA RÉFORMATION DU THÉÂTRE	268

CHAPITRE 5

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UN MUSÉE

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE	271
ENTRE LE DRAME ROMANTIQUE ET L'ÉCOLE DU BON SENS	275
LA COMÉDIE-FRANÇAISE À L'ÉPOQUE	
DE LA RÉVOLUTION SYMBOLISTE	304
LE RÉPERTOIRE AU DÉBUT DU VINGTIÈME SIÈCLE	310

CHAPITRE 6

LA LONGUE MARCHÉ DE LA RÉNOVATION

AU VINGTIÈME SIÈCLE	317
UN RÉPERTOIRE DURABLEMENT STABILISÉ	331
LE CONTEMPORAIN À LA COMÉDIE-FRANÇAISE	345
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS	
À LA COMÉDIE-FRANÇAISE	353
LE MUSÉE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	355
COLLECTION DU RÉPERTOIRE	357
CINQ SAISONS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	359
RÉPARTITION DES PIÈCES REPRÉSENTÉES	
ENTRE 1961 ET 1980	361

CHAPITRE 7

INFORTUNES ET FORTUNES

DU SECOND THÉÂTRE FRANÇAIS	363
ANTOINE À L'ODÉON	380
LES ANNÉES BARRAULT	397
BARRAULT APRÈS L'ODÉON, L'ODÉON APRÈS BARRAULT	406

CONFÉRENCES DE FERDINAND BRUNETIÈRE À L'ODÉON.....	411
CONFÉRENCES FAITES AUX MATINÉES CLASSIQUES DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON.....	412
CONFÉRENCES DE L'ODÉON.....	417
LES CLASSIQUES DE L'ODÉON.....	420

CHAPITRE 8

QUEL RÉPERTOIRE POUR UN THÉÂTRE POPULAIRE?..	421
DE GÉMIER À VILAR.....	423
« LA RÉVOLUTION BRECHTIENNE »	438
« LES FILS TUENT VILAINEMENT LEUR PÈRE QUAND ILS LUI DOIVENT TROP »	448
LE PROGRAMME DE GÉMIER	465
RÉPERTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON (1947-1971).....	466

CHAPITRE 9

L'OUVERTURE DES SCÈNES FRANÇAISES AU THÉÂTRE ÉTRANGER.....	469
LE TRAITEMENT DU PATRIMOINE ANTIQUE	470
LA SOURCE ITALIENNE	487
PASSEURS.....	493
LES APPORTS DE GÉMIER ET DU CARTEL.....	511
LES NOUVEAUX PASSEURS	519
DU CÔTÉ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE.....	525
ANNEXE. CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS.....	535
THÉÂTRE EUROPÉEN, NOUVELLE COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRE	541
CENT CHEFS-D'ŒUVRE ÉTRANGERS	544
LA FORTUNE DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU DANEMARK.....	546

CHAPITRE 10**RÉSISTANCES CULTURELLES ET POLITIQUES**

À L'INTERNATIONALISATION DU RÉPERTOIRE	549
LE THÉÂTRE ESPAGNOL, MODÈLE OU REPOUSSOIR	551
SHAKESPEARE LE BARBARE	560
UN AUTRE SHAKESPEARE	571
LE THÉÂTRE ALLEMAND	581
LES « ABOMINATIONS » SCANDINAVES	597

CHAPITRE 11**ÉDUIQUER ET/OU DISTRAIRE À LA PALÉO-TÉLÉVISION****DEUX RÉPERTOIRES DE THÉÂTRE**

DANS UN FAUTEUIL	611
UN ÂGE D'OR	612
« AU THÉÂTRE CE SOIR »	627
UN « THÉÂTRE DE BOULEVARD DE QUALITÉ » ?	634
ANNEXES	650
SPECTACLES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	
DONNÉS À LA TÉLÉVISION	655
BIBLIOGRAPHIE	675
INDEX DES NOMS PROPRES	697
INDEX DES PIÈCES	729