

Raphaël Baroni

LIRE HOUELLEBECQ

Essais de critique polyphonique

Avec la collaboration de
Gaspard Turin et Samuel Estier



Slatkine Érudition

GENÈVE

2022

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION – STRATIGRAPHIE.	7
1. CE QUE L’AUTEUR FAIT AU LECTEUR (QUE SON TEXTE NE FAIT PAS TOUT SEUL)	15
TÉMOIGNAGES	15
L’ORIGINE D’UNE FAILLE.	16
LE CANAL DE L’INTERPRÉTATION	19
LA SPIRALE DE LA LECTURE.	24
ÉPILOGUE.	28
2. CARTOGRAPHIER LES VOIX DU ROMAN	31
QUI PARLE AINSI?	31
ENTRE DEUX PROCÈS.	37
À LONG TERME, LA VÉRITÉ TRIOMPHE	42
C’EST CELA POUR MOI.	48
3. AUTHENTIFIER LA FICTION OU GÉNÉRALISER L’AUTOBIOGRAPHIE?	53
L’UTILITÉ D’UN GENRE	53
LE MÉLANGE ET LA PORTÉE DES VOIX	54
CRÉATURES OU PARASITES?	61
UNE VIE ROMANESQUE	63
C’EST VRAIMENT LUI	67
4. LA GUERRE DES VOIX.	69
IL EST UN PEU LOURDINGUE, QUAND MÊME, MOLIERE.	69
UN CHIEN, C’EST PLUS AMUSANT QU’UN ENFANT	77
LIRE POUR.	82
5. PEUT-ON LIRE HOUELLEBECQ?	87
RECONFIGURATIONS DU LISIBLE ET DE LA VALEUR LITTÉRAIRE.	87
L’ILLISIBILITÉ RELATIVE D’UN AUTEUR RELATIVEMENT LISIBLE	89

UNE ILLISIBILITÉ STYLISTIQUE, POLYPHONIQUE ET MORALE	91
QUAND L'ACTUALITÉ RATTRAPE LA FICTION ET LA MACHINE MÉDIATIQUE S'EMBALLE	95
QUELQUES HYPOTHÈSES SUR LES CONDITIONS DE LA LISIBILITÉ CONTEMPORAINE	99
6. COMMENT DÉBUSQUER LA VOIX D'UN AUTEUR DANS SA FICTION?	103
UNE ŒUVRE POLYPHONIQUE ET AMBIGUË	103
DÉTERMINER LA RESPONSABILITÉ DE L'AUTEUR.	108
DÉTOURNER LE REGARD	118
7. PLAYA BLANCA : PERFORMANCE MUSICALE ET VOIX D'AUTEUR (AVEC GASPARD TURIN)	121
Y A-T-IL UNE VOIX DANS CE TEXTE ?	121
ENTRE COMPÉTENCE ET INCOMPÉTENCE, ENTRE PERFORMANCE ET PRÉSENCE	124
DE MORODER À NIRVANA.	126
COMMENT LA PERFORMANCE VOCALE TRANSFORME LA LECTURE ET REDÉFINIT LA POSTURE	129
8. DE L'ŒUVRE À LA CRÉATURE TRANSMÉDIATIQUE	133
EST-CE QUE VOUS APPROUVEZ VOTRE HÉROS?	133
LE «MYTHE» HOUELLEBECQ	135
9. COMBIEN Y A-T-IL D'AUTEURS DANS CETTE ŒUVRE ?	141
DE QUELLE MANIÈRE L'AUTEUR HABITE-T-IL SA FICTION?	141
LA FRAGMENTATION DES FIGURES DE L'ÉCRIVAIN.	146
LA POLYPHONIE MALGRÉ TOUT ?	150
POSTFACE – HOUELLEBECQ SANS HOUELLEBECQ?	153
RÉFÉRENCES.	157