

Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'688
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 34
Surface: 30'735 mm²



La pause de midi Konrad Witz

A l'occasion de son exposition temporaire *Konrad Witz et Genève*, le Musée d'art et d'histoire invite ce jeudi Frédéric Elsig, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'UNIGE. Dans le cadre des Midis de l'expo, l'invité du jour donnera un exposé basé sur l'œuvre phare de l'exposition: deux volets réalisés par le peintre bâlois en 1444 pour la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Une œuvre, récemment rénovée, qui compte parmi les plus emblématiques de l'histoire de l'art occidental. «Sous la forme

d'une visite de l'exposition, j'évoquerai l'impact qu'a eu le travail de Konrad Witz sur la production locale, explique Frédéric Elsig. A Genève, il y a eu un avant et un après-Konrad Witz. Ce dernier a amené un langage artistique nouveau, reproduisant le monde physique de manière très réaliste. Même s'il n'a fait qu'un bref passage dans la cité, il a permis aux artistes genevois de rompre avec un langage jusqu'alors précieux et éloigné du réel.» L'avant et l'après-Konrad Witz seront

illustrés par des œuvres d'artistes du milieu du XVe siècle, dont Giacomo Jaquerio, peintre piémontais établi à Genève, et le peintre suisse Hans Witz, dont on ignore encore s'il avait un lien de parenté avec Konrad Witz. Autour du même thème, Frédéric Elsig a codirigé la réalisation de l'ouvrage *Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève*, paru aux Editions Slatkine.

Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève. Tél. 022 418 26 00. A 12 h 30. Entrée libre.