

Nicolas DIASSINOUS

CRISE DE SCÈNE

Dramaturgies poétiques
du romantisme au symbolisme



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLES DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION.....	9
UN THÉÂTRE DE POÈTES OU UN THÉÂTRE DE ROMANCIERS.	10
LA CRISE DU DRAMATIQUE : DU MODE AU GENRE	16
LA CRISE DU DRAMATIQUE : LE RETOUR DU CHANT.....	21
ASPECTS DE LA POÉSIE LYRIQUE : VOIX ET LANGAGE.....	26
LA <i>MIMESIS</i> EN QUESTION	36
LE THÉÂTRE DES POÈTES.....	40

PREMIÈRE PARTIE PRÉSENCE DU LYRISME

Chapitre I. Lyrisme et Poésie.....	51
1. LE XIX ^e : SIÈCLE DE LA REFORTE GÉNÉRIQUE.....	51
2. LE LYRISME DU <i>MOI</i> DANS LE THÉÂTRE ROMANTIQUE	59
3. PERMANENCE ET ÉVOLUTION DU LYRISME DANS LES THÉÂTRES DU PARNASSE ET DU SYMBOLISME	71
Chapitre II. Les Modèles lyriques.....	85
1. FIGURES DE POÈTES ET PERSONNAGES DE POÉSIE	86
1.1. LES POÈTES.....	86
1.2. LES AVATARS	90
1.3. LES PERSONNAGES DE LA POÉSIE LYRIQUE.....	93
2. ESPACES LYRIQUES	105
2.1. LA CHAMBRE	106
2.2. LA FORÊT.....	110
2.3. LA FONTAINE	114

Chapitre III. Le Lyrisme dans le drame	119
1. L'ENTREMÈLEMENT ROMANTIQUE	119
2. VERS UN DRAME PUREMENT LYRIQUE	125
3. LECTURES ALLÉGORIQUES	131

DEUXIÈME PARTIE
THÉÂTRE ET POÉSIE :
CONSÉQUENCES DRAMATIQUES
D'UNE RENCONTRE

Chapitre I. L'Action en question	143
1. LE MOUVEMENT ET LA STASE	143
1.1. L'ACTION ET LA CONTEMPLATION	143
1.2. UN THÉÂTRE DE SITUATION	151
2. LE TEMPS	160
2.1. DU SUSPENSE À LA SUSPENSION	161
2.2. LINÉARITÉ ET DISCONTINUITÉ	169
2.3. DE LA LIGNE AU RÉSEAU	179
Chapitre II. Le Drame intrasubjectif	191
1. LA PAROLE : DU CONFLIT À L'HARMONIE	191
1.1. LA FIN DE L'AGÔN	192
1.2. L'HARMONIE DU LYRISME	201
2. L'INTÉRIORISATION DU DRAME	235
2.1. L'ACTION EN PANNE	235
2.2. LE DRAME INTRASUBJECTIF	252
2.3. LA SPIRITUALISATION DU DRAME	272
3. L'ANAMORPHOSE DE LA SCÈNE	283
3.1. HORIZONTALITÉ ET VERTICALITÉ	285
3.2. LE SUJET ET LE MONDE	292

TROISIÈME PARTIE
THÉÂTRE ET POÉSIE :
VERS LA FIN DE LA REPRÉSENTATION ?

Chapitre I. Mimesis et Poésie	299
1. UN THÉÂTRE DE L'IMAGINATION	303
1.1. LA MÉTAMORPHOSE DU « BEL ANIMAL »	304
1.2. LE RÊVE ET LE FANTASME	325
2. UN THÉÂTRE PLATONICIEN	338
2.1. RÉEL ET IDÉAL	340
2.2. REPRÉSENTATION ET SUGGESTION	354
 Chapitre II. Poétique des supports	 367
1. UN THÉÂTRE POÉTIQUE À LIRE	370
1.1. PUBLIER UNE PIÈCE COMME ON PUBLIERAIT UN POÈME	371
1.2. LA DIDASCALIE	387
2. POÉSIE EN SCÈNE	396
3. UN THÉÂTRE DE L'ÉCOUTE	404

QUATRIÈME PARTIE
LE POÈTE AU THÉÂTRE

Chapitre I. La Voix du poète	423
1. PARLER EN POÈTE	427
2. LA VOIX DU DIDASCALIE	439
3. « LE PERSONNAGE SUBLIME » : UNE PAROLE SUBLIMINALE	448
 Chapitre II. Présence du poète dans la fable	 459
1. LE MASQUE ET LE CŒUR	464
2. SÉPARATIONS	476
 CONCLUSION	 485
BIBLIOGRAPHIE	493
INDEX DES AUTEURS	511
INDEX DES ŒUVRES DU CORPUS	515