

LES SILENCES DE LA MUSIQUE

Écrire l'histoire des compositrices

Sous la direction de Delphine Vincent et Pauline Milani



Slatkine Érudition

GENÈVE

2024

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
Marie Buscatto	
PRÉFACE	
LA RECONNAISSANCE DES COMPOSITRICES À L'ÉPREUVE DES SILENCES DE LA MUSIQUE	9
« Au commencement était la langue »	11
Le canon musical au fondement d'une inertie institutionnelle et sociale	13
Des stéréotypes « féminins » contraires	15
Éliane Viennot	
FABRIQUER L'INVISIBILITÉ DES FEMMES : AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA LANGUE	19
Une affaire de société	20
Manifester la soumission du genre féminin au genre masculin : la question des accords	23
Obliger les femmes qui transgressent à porter des noms d'hommes, ou la question du vocabulaire des activités de la clergie	25
Rappeler au monde qui est le maître, ou la question de <i>l'homme</i>	27
Faire disparaître les mots désignant les femmes, ou la question du « masculin générique »	28

Veneziela Naydenova	
GALINA USTVOL'SKAJA ET SOFIÂ GUBAJDULINA : DES COMPOSITRICES RUSSES DE L'AUTRE CÔTÉ DU RIDEAU DE FER	
	31
Droits des femmes en URSS	33
La culture en URSS	34
Galina Ustvol'skaja	36
Sofiâ Gubajdulina	43
Conclusion	52
Angela Ida De Benedictis	
AVEC LA PROFONDE LÉGÈRETÉ D'UNE IRONIE SÉRIEUSE : CATHY BERBERIAN « COMPOSITRICE »	
	53
Quelques passages entre la vie et l'art	54
Un contrepoint ludique à la musique vocale de l'avant-garde : <i>Stripsody</i> (1966)	60
Entre code morse, messages sonores et bourdonnements gênants : <i>Morsicat(h)y</i> (1969)	65
Vers l'apothéose finale : <i>Anatema con varie azioni</i> (1969)	67
Composition comme pont entre deux rives existentielles ? Quelques réflexions finales	71
Irène Minder-Jeaneret	
BIOGRAPHIES DE COMPOSITRICES : ENTRE SCIENCE, HOMMAGE ET ACTE POLITIQUE	
	73
Remonter aux causes de l'exclusion	76
Fanny Hünerwadel (1826-1854)	78
Isabelle de Charrière (1740-1805)	79
Louise Farrenc (1804-1875)	80
Dora Pejačević (1885-1923)	80
Maria Anna Mozart (1751-1829)	81
Mel Bonis (1858-1937)	82
Sofia Goubaïdoulina (*1931)	82

Hélène de Montgeroult (1764-1836)	83
Pauline Viardot (1821-1910).	84
Martha von Castelberg (1892-1971).	84
Évaluation et synthèse	85
Les approches à retenir	87
Un acte de politique culturelle : intégrer les compositrices dans la musicographie générale	88
Viviane Waschbüsch	
STRATÉGIES DE DÉVALORISATION DES COMPOSITRICES CONTEMPORAINES : KAIJA SAARIAHO ET REBECCA SAUNDERS DANS LA PRESSE FRANCOPHONE ET GERMANOPHONE	89
Introduction.	89
La représentation sociale des compositrices : de la presse féministe à la presse musicale spécialisée	90
Les réactions de la presse francophone et germanophone face aux compositrices contemporaines : le cas de Saariaho. . . .	96
Les réactions de la presse germanophone et francophone face aux compositrices contemporaines : le cas de Saunders	100
Conclusion	103
Delphine Vincent	
LES COMPOSITRICES CLASSIQUES AU CINÉMA : DE L'ABSENCE AU TALENT CONTRARIÉ	107
Des compositrices à l'écran	108
Des compositrices passées sous silence	110
Des compositrices avec d'autres musiques que les leurs	111
Des compositrices jouées	113
Conclusion	119

Pauline Milani ENJEUX CONTEMPORAINS ET RETOURS D'EXPÉRIENCE	125
Claire Burgy LE RÔLE DES MÉDIAS	129
Donia Hasler PROGRAMMER DES COMPOSITRICES : QUELS ENJEUX POUR LES ORCHESTRES AMATEURS? ..	131
BIOGRAPHIES	135
TABLE DES MATIÈRES	137