

Carlos TELLO

LES ROMANS  
DE HOUELLEBECQ ET VOLPI  
À LA LUMIÈRE  
DU POSTHUMANISME



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION.</b> . . . . .	9
– SLOTERDIJK, APRÈS NIETZSCHE ET FOUCAULT . . . . .	13
– LES DÉBATS AUTOUR DE SLOTERDIJK . . . . .	20
– COMMENT DÉFINIR LE POSTHUMANISME ? . . . . .	23
– UN SYSTÈME DE DISCOURS . . . . .	23
– PROFIL DES AUTEURS ET PRÉSENTATION DU CORPUS . . . . .	29
– PLAN DE TRAVAIL . . . . .	38

### I

## SYMPTÔMES DU POSTHUMANISME

### CHAPITRE 1

<b>LES QUESTIONS EXCLUES.</b> . . . . .	43
1.1. LA TECHNOLOGIE . . . . .	48
1.1.1. Science et technique, <i>En busca de Klingsor</i> . . . . .	50
1.1.2. Science et progrès technoscientifique, <i>Les Particules élémentaires.</i> . . . . .	57
1.2. LA NATURE HUMAINE . . . . .	61
1.2.1. Noam Chomsky et Michel Foucault, 1971 . . . . .	61
1.2.2. Le miroir animal, <i>La Possibilité d'une île.</i> . . . . .	63
1.2.3. Nature humaine et psychanalyse, <i>El fin de la locura</i> . . . . .	72
1.2.4. La nature de l'Homo sovieticus, <i>No será la Tierra</i> . . . . .	76
1.2.5. Nature humaine et technique, désenchantement et sacralité . . . . .	80
– <i>Peter Sloterdijk. L'âme de la machine</i> . . . . .	84

## CHAPITRE 2

<b>UNE SOCIÉTÉ DU <i>POST</i></b> .....	87
2.1. LE DÉSHÉRITAGE .....	87
2.1.1. Quand il n'y a rien à transmettre, <i>Les Particules élémentaires</i> .....	92
2.1.2. Transmission et transhumanisme, <i>La Possibilité d'une île</i> .....	96
2.1.3. Michel Houellebecq, héritier? .....	100
2.1.4. Jorge Volpi, héritier? Le Boom et le Crack .....	105
2.1.5. Tradition, héritage et indépendance .....	110
– <i>Premier temps</i> : En busca de Klingsor, <i>une nouvelle science</i> .....	110
– <i>Deuxième temps</i> : El fin de la locura, <i>le déshéritage intellectuel</i> .....	114
– <i>Troisième temps</i> : No será la Tierra, <i>le vieux et le nouveau monde</i> .....	119
Conclusions .....	125
2.2. DISPARITION DE L'ÊTRE HUMAIN ET DISPARITION DE L'HOMME .....	128
2.2.1. Une question philosophique .....	128
2.2.2. Michel Houellebecq et le dernier homme .....	134
2.2.3. Disparition et nihilisme, <i>En busca de Klingsor</i> .....	142
2.2.4. Réapparition de l'homme, <i>El fin de la locura</i> .....	150
– <i>Première manifestation, la dialectique et Karl Marx</i> . . .	151
– <i>Deuxième manifestation, le moment post-dialectique</i> . . .	153
2.2.5. Disparition et réapparition, <i>No será la Tierra</i> .....	155
Conclusions .....	160

## CHAPITRE 3

<b>UN SUJET POSTHUMAIN</b> .....	163
3.1. LA FATIGUE D'ÊTRE SOI .....	164
3.1.1. Bruno, Michel, Daniel et le « séisme de l'émancipation » .....	168
3.2. LA FIN DES CERTITUDES .....	176
3.2.1. La fin d'une ère, <i>En busca de Klingsor</i> .....	176
3.2.2. Les discours incertains, <i>El fin de la locura et No será la Tierra</i> .....	184
Conclusions .....	187

3.3.	LA MISÈRE AFFECTIVE . . . . .	189
3.3.1.	Amour et Capital . . . . .	189
3.3.2.	Le marché de l'amour . . . . .	191
3.3.3.	Michel Houellebecq, la sexualité comme système de hiérarchie . . . . .	196
3.3.4.	Michel Houellebecq et les personnages féminins . . . . .	200
	– <i>La fin du sexe</i> . . . . .	205
3.3.5.	L'amour est une affaire mathématique, <i>En busca de Klingsor</i> . . . . .	206
3.3.6.	L'amour est une affaire sémiologique, <i>El fin de la locura</i> . . . . .	209
3.3.7.	L'amour est une affaire génétique, <i>No será la Tierra</i> . . . . .	210
	Conclusions . . . . .	214

## II

### ÉCRIRE L'HISTOIRE

#### CHAPITRE 4

	<b>FICTIONS ET HISTOIRES</b> . . . . .	219
4.1.	LE MYTHE ET L'HISTOIRE, <i>EN BUSCA DE KLINGSOR</i> . . . . .	222
4.1.1.	Klingsor et le Graal . . . . .	224
4.1.1.1.	<i>Klingsor acte I</i> . . . . .	225
4.1.1.2.	<i>Premier aspect : le style</i> <i>de Jorge Volpi / Gustav Links</i> . . . . .	225
4.1.1.3.	<i>Deuxième aspect : Parsifal</i> . . . . .	227
	– Utilisation du mythe . . . . .	227
	– Le rôle de la religion . . . . .	230
4.1.2.	La Thulé et l'eugénisme . . . . .	235
	– <i>Le mouvement Völkisch</i> . . . . .	237
	– <i>Le journal Völkischer Beobachter</i> <i>et Alfred Rosenberg</i> . . . . .	238
	– <i>L'eugénisme du NSDAP</i> . . . . .	240
	Conclusions . . . . .	245
4.2.	SCIENCE FICTION ET POSTHUMANISME . . . . .	248
4.2.1.	Description de la science-fiction . . . . .	249
4.2.2.	De la littérature de science-fiction au posthumanisme . . . . .	253

4.2.3. Michel Houellebecq et la science-fiction . . . . .	265
– « <i>Épilogue</i> » La Possibilité d'une île. . . . .	270
1. La « discussion en cours ». . . . .	271
2. La manière de décrire et de raconter. . . . .	272
3. Le « sentiment d'émerveillement ». . . . .	272
4. La dissonance ou distanciation cognitive. . . . .	272
5. La littéralité. . . . .	273
6. La lecture qui complète. . . . .	273
7. Le laboratoire. . . . .	274
Conclusions . . . . .	275

## CHAPITRE 5

<b>HISTOIRES ET FICTIONS. LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE.</b> . . . . .	279
5.1. LA FICTION HISTORIQUE. <i>LA FORME ET LE FOND</i> . . . . .	280
5.1.1. Des héros chargés d'histoires, Jorge Volpi . . . . .	282
5.1.1.1. <i>Francis [P.] Bacon</i> . . . . .	282
5.1.1.2. <i>Aníbal Quevedo</i> . . . . .	284
– Don Alonso Quijano. . . . .	284
– Don Pablos . . . . .	289
– Le cas de Carlos Fuentes. . . . .	292
5.1.2. « L'histoire d'un homme », Michel Djerzinski. . . . .	293
– « <i>Prologue</i> » et « <i>Épilogue</i> », Les Particules élémentaires . . . . .	294
5.1.3. Fictions de l'histoire. . . . .	301
5.2. DEUX 1968. <i>LE FOND ET LA FORME</i> . . . . .	307
5.2.1. Paris, Mai-Juin 68 . . . . .	307
– <i>Guy Debord, personnage de Jorge Volpi</i> . . . . .	310
1. Qui est le narrateur ? . . . . .	313
2. La forme du discours et le traitement du personnage. . . . .	315
3. Le personnage représenté. . . . .	316
4. Jorge Volpi et Mai 68. . . . .	319
5.2.2. États-Unis, 1968. . . . .	321
– <i>Aldous Huxley, personnage de Michel Houellebecq</i> . . . . .	323
Conclusions . . . . .	334

## CHAPITRE 6

<b>LE POSTHUMANISME, UN MOMENT DU CONTEMPORAIN . . . . .</b>	<b>339</b>
6.1. ROMANS ET ROMANCIERS À LA LUMIÈRE DU POSTHUMANISME . . .	343
6.1.1. Le romanesque, le contemporain et le postmoderne. . . .	344
6.1.2. Peut-on parler du « roman posthumain » ? . . . . .	350
6.2. JORGE VOLPI ET MICHEL HOUELLEBECQ, CONTEMPORAINS ? . . .	352
6.2.1. Aspects biographique et historique . . . . .	352
6.2.2. Aspect géographique . . . . .	353
6.2.3. Aspect contemporain des romans. . . . .	358
<b>CONCLUSIONS . . . . .</b>	<b>363</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>369</b>
<b>INDEX . . . . .</b>	<b>391</b>