

Julien SCHUH

ALFRED JARRY,
LE COLIN-MAILLARD
CÉRÉBRAL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations.....	11
-------------------	----

Introduction. Alfred Jarry ou la quête de la virtualité sémantique	15
---	-----------

PREMIÈRE PARTIE UNE QUÊTE DE L'ABSOLU : JARRY DANS LE CHAMP ET L'ESPACE LITTÉRAIRES SYMBOLISTES

CHAPITRE I. ENTRÉE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE :	
JARRY À L'ASSAUT DU SYMBOLISME.....	29
1. Le champ littéraire symboliste	31
1.1. Le triomphe symboliste	31
1.2. Les débuts d'une crise du mouvement	34
2. Jarry dans la presse	37
2.1. L'effervescence des petites revues.....	38
2.2. Premiers pas : le concours de <i>L'Écho de Paris littéraire illustré</i>	41
2.3. À <i>L'Art littéraire</i> et ailleurs	45
2.4. Jarry à la place d'Aurier? La consécration du <i>Mercur de France</i>	54
CHAPITRE II. L'ESPACE LITTÉRAIRE SYMBOLISTE	67
1. L'unité de la communauté interprétative symboliste	72
1.1. Écrire contre le public : l'initiation littéraire	74
1.2. La théorie avant l'œuvre.....	80
2. Le canon symboliste.....	85
3. Le modèle herméneutique du symbolisme	90
3.1. Le contact. Villiers de l'Isle-Adam : le phonographe ou la parole orpheline.....	93
3.1.1. « L'homme qui a fait prisonnier l'écho »	96

3.1.2. D'Evelyn Habal à Alicia Clary : le décrochage entre le corps et l'esprit	98
3.1.3. La parole orpheline.....	101
3.2. L'auteur. Mallarmé : la disparition élocutoire du poète ?	102
3.2.1. Supprimer le Monsieur qui écrit.....	103
3.2.2. La fiction de la messe	105
3.2.3. Le voile.....	108
3.3. Le lecteur. Gourmont : l'idéalisme	112
3.3.1. Un pseudo-schopenhauerisme.....	112
3.3.2. L'illusionnisme.....	116
3.3.3. Une « réalité meilleure »	117
3.3.4. L'objet vide : la psychologie de l'amour comme réflexion herméneutique	121
3.3.5. la foi littéraire	126
3.3.6. L'inconscience centrale ou la paranoïa interprétative ...	129
3.3.7. Entre mystère et énigme.....	133
3.3.8. Le fou dans le texte	139
3.4. Le texte. Huysmans : la synthèse alchimique.....	142
3.4.1. Suggérer au lieu de dire.....	144
3.4.2. La polysémie	147
3.4.3. Synthèse allégorique et synthèse abstractive	151
3.4.4. La concrétion de l'abstrait.....	155
3.4.5. L'abstraction du concret	158
3.4.6. Entre germe et fragment.....	165
4. Les schèmes de l'espace littéraire symboliste : la littérature en absolu	172
 CHAPITRE III. LA SYNTHÈSE :	
SCÉNOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE JARRY	177
1. Créer les conditions de son discours	177
2. Le choix d'un espace littéraire.....	181
2.1. Le canon officiel : <i>Albert Samain, (Souvenirs)</i>	183
2.2. Le canon officieux : <i>Ontogénie</i>	186
3. Être et Vivre.....	195
4. L'auteur : la quête d'une perspective absolue.....	207
4.1. Le primat de la vision	207
4.1.1. L'influence du système de réception symboliste.....	207
4.1.2. Contre la linéarité du temps : Jarry mystique.....	213
4.1.3. Le phare Argus ou l'œil central.....	217
4.1.4. Figures de la suprématie visuelle	223

4.1.5. La quête d'Algol.....	229
4.2. L'absolu mortifère	234
4.2.1. La mort comme absolu.....	234
4.2.2. Le crâne et le sexe en érection : la rigidité de l'absolu	237
4.2.3. Corps astral et décapitation	241
4.3. La recherche de l'équilibre : une mystique relative	248
4.3.1. La quête d'un absolu relatif.....	248
4.3.2. La symétrie.....	250
4.3.3. Le funambulisme psychique.....	252
5. Le texte : la virtualité.....	257
5.1. Obscurité et suggestion : l'œuvre comme synthèse	258
5.1.1. L'obscurité.....	258
5.1.2. La densité sémantique	260
5.2. Virtualité et totalité	261
5.2.1. Le fœtus.....	261
5.2.2. Ubu-monère.....	264
5.3. Machines à Décerveler	269
5.3.1. Le processus inconscient de la mémoire.....	269
5.3.2. La machine à nier le temps.....	275
5.3.3. L'annulation mathématique	277
5.3.4. La digestion alchimique	280
5.3.5. L'X.....	290
5.3.6. Le phonographe.....	293
6. Le lecteur : la possession littéraire	296
6.1. Le modèle de la sexualité	297
6.1.1. La conservation du moi.....	297
6.1.2. La pénétration sadique	301
6.1.3. Le public esclave.....	303
6.2. Production et réception.....	306
6.2.1. Le cœur et le crâne couronné	306
6.2.2. Le sablier	312
7. La violence de la communication littéraire	317

DEUXIÈME PARTIE
RHÉTORIQUE DE L'OBSCURITÉ :
LES MODÈLES TEXTUELS DE JARRY

CHAPITRE I. DÉBUTER : <i>LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL</i>.....	329
1. Le contexte.....	332
1.1. Affiliation	334

1.2. Paratexte	338
1.3. Thèmes	338
2. Modèles textuels	340
2.1. Une obscurité systématique	341
2.1.1. Un carrefour de tous les mots	341
2.1.2. Modèle tabulaire	343
2.2. Modèle en réseau	348
2.2.1. Jeux typographiques	349
2.2.2. Le réseau	350
2.2.3. L'image	352
3. Le colin-maillard cérébral	358
3.1. L'application du principe de la mémoire-oubli	358
3.2. Intégrer l'hétérogénéité : l'exaptation	359
3.3. Le ton : l'ironie	364
3.4. L'indice	365
3.5. La pataphysique comme rhétorique	366
CHAPITRE II. S'APPROPRIER <i>UBU ROI</i>	369
1. César-Antechrist : un écrin occulte pour Ubu	370
1.1. Restructurations : de l'« Acte unique » à l'« Acte prologal »	372
1.1.1. L'« Acte unique » : représenter « Être et Vivre »	372
1.1.2. Le principe du reflet	373
1.1.3. Le sablier du temps	375
1.1.4. Le renversement des valeurs	380
1.1.5. Le Césarisme	381
1.1.6. La relecture créatrice : des linéaments au livre	383
1.2. <i>César-Antechrist</i> : inscrire Ubu dans un jeu de reflets	389
1.2.1. Archéologie probable d'une écriture	391
1.2.2. Théâtre philosophique et imagiers	392
1.2.3. Le principe du reflet génératif	398
1.2.4. L'« Acte héraldique » : l'analogie des contraires	403
1.2.5. L'« Acte terrestre » : les changements de plan	408
1.2.6. L'« Acte dernier » : le retour du pendule	412
1.2.7. L'occultisme comme structuration du sens	418
1.3. Déplacement du modèle textuel	420
2. Le Vieux de la Montagne	426
2.1. Abstraction et synthèse	426
2.2. Une cohérence supérieure	435
2.3. Scénographie hallucinatoire	437

3. <i>L'Autre Alceste</i>	440
4. Du livre à la scène : digérer <i>Les Polonais</i>	443
4.1. Mise en place : « avancer le pion Ubu »	444
4.2. Intégrer Ubu au théâtre symboliste.....	446
4.2.1. Redéfinition de la scénographie auctoriale : le public et les élus.....	446
4.2.2. Un canon invisible.....	449
4.2.3. L'anti-théâtralité	451
4.2.4. Dispositifs de recontextualisation	459
4.2.5. <i>Ubu Roi</i> , une pièce symboliste.....	461
4.3. Accepter les surinterprétations	462
4.3.1. Du vide au plein : la monère se fait Mufle	462
4.3.2. L'interprétation créatrice	465
4.3.3. Le devenir d'Ubu : l'ouverture d'un nouvel espace littéraire	466
CHAPITRE III. LE RÉEL ET LE VIRTUEL	469
1. <i>Les Jours et les Nuits</i> : réécrire le <i>Quichotte</i>	470
1.1. Modèle binaire : le rêve et la réalité	472
1.2. Modèle en réseau : le plan de l'absolu	476
1.3. Sengle et Valens : le double et le masque.....	482
2. <i>L'Amour en visites</i> : Mallarmé au bordel	488
2.1. Structurations : entre roman d'apprentissage et quête de l'absolu	490
2.2. Horizons multiples	494
2.2.1. Transfigurer la réalité	494
2.2.2. Le requin	496
2.2.3. Le Faune.....	497
2.2.4. Crise de vers.....	499
2.2.5. Collages.....	503
3. <i>L'Amour absolu</i> : l'enfance de l'art	504
3.1. Une inintelligibilité contrôlée : le refus de la linéarité.....	506
3.2. Transpositions.....	512
3.3. L'hypnose	514
3.4. L'Apocalypse.....	517
CHAPITRE IV. GESTES ET OPINIONS	
DU DOCTEUR FAUSTROLL, PATAPHYSICIEN	521
1. Les livres pairs : recontextualisation	523
1.1. La notion de parité.....	527

1.2. Cerner le livre à venir	529
1.3. Modèles narratifs	531
1.4. Une esthétique de la synthèse.....	533
1.4.1. Les contours flous du conte.....	533
1.4.2. L'enfance primitive	540
1.4.3. L'Ymage, l'idole	543
1.4.4. L'absolu	546
1.5. Permettre le colin-maillard cérébral	550
1.5.1. Le Possible	550
1.5.2. La paranoïa herméneutique	557
1.6. L'auteur-clinamen.....	562
2. Modèles multiples	564
2.1. Éloge de la fragmentation.....	565
2.2. Le clinamen : l'œuvre ouverte et impersonnelle	572
2.2.1. Le hasard	572
2.2.2. Le Livre de Dieu ou la spirale sans fin.....	575
 Conclusion. Les fonctions du colin-maillard cérébral.....	 579
 Bibliographie	 587
 Index.....	 625
 Table des illustrations	 639
 Table des matières	 641