

COMENIUS

LA TYPOGRAPHIE VIVANTE

Édition critique
par Pierre BILLOUET
à partir d'une traduction de
Catherine COMMOT et
Pierre BILLOUET



PARIS

HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Notes de traduction	37
L'analogie et ses limites	45
Instruments	45
L'atelier typographique	46
Un exemplaire du livre à imprimer	46
Des caractères d'imprimerie élégants	46
De l'encre d'imprimerie et du papier	47
La presse typographique	47
L'école	49
Un manuel par élève	50
Des instruments servant à utiliser le manuel pour tout enseigner par autopsie et autopraxie	51
La voix vivante du précepteur	54
De nombreux élèves	55
La discipline scolaire	55
Opérations	57
Les opérations typographiques	57
Limites	59
Les opérations éducatives	62
Limites	65
Conclusion	66
Le but de la typographie vivante	71
Introduction	71
Une écriture métaphorique	74
Le monde est scriptural	74
Le pèlerin	77

Le but de la didactographie	84
L'élève	86
L'impression	89
Le maître	93
L'enseignement	97
L'invention du monde moderne	101
Descartes	107
L'actualité d'un texte	119
L'interprétation moderniste	120
L'interprétation antimoderne	129
Patočka	134
L'analogie	137
1) les deux genres d'analogie chez Comenius	139
2) la critique kantienne de l'analogie	140
3) l'interprétation critique des deux genres d'analogie de Comenius	144
4) l'espérance du progrès	154
Conclusion	171
Bibliographie	175
Index nominum	179
Table des matières	181