

Rym KHENE

# ALGER, DE MÉMOIRES EN DEVENIR

Représentations littéraires  
et photographiques



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2025

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)



<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>RELECTURES ET CONTRE-REPRÉSENTATIONS</b> .....	67
<b>LA PLACE D'ARMES, INDICES D'IMAGES ET DE RÉVOLUTION</b> ..	67
<b>ALGER, VILLE SOUTERRAINE</b> .....	76
<b>L'ORIENTALISME REVISITÉ</b> .....	82
FEMMES D'ALGER DANS LEUR APPARTEMENT .....	82
LE HAREM COLONIAL .....	86
<b>CONTRE-REPRÉSENTATIONS</b> .....	91
LES «SIX DE LA RÉVOLUTION». PRISE EN CHARGE DE L'IMAGE ET LUTTE POUR L'INDÉPENDANCE .....	91
LA CONSTRUCTION D'UN SYMBOLE POUR LE PRÉSENT .....	95
LA BATAILLE D'ALGER .....	99
LA FONCTION PERFORMATIVE DE LA PHOTOGRAPHIE, UN ENJEU DE LA COLLECTIVITÉ? .....	103
<b>CIRCULATION D'IMAGES</b> .....	108
<b>CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE</b> .....	109

## DEUXIÈME PARTIE DES IMAGES DANS LA VILLE

<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>L'IMAGE COMME LIEU COLLECTIF</b> .....	115
<b>UNE GUERRE INVISIBLE?</b> .....	115
<b>UNE PHOTO MONUMENT. PARCOURS (PARCELLAIRE)</b>	
<b>D'UNE PHOTOGRAPHIE</b> .....	122
LA MADONE DE BENTALHA DE HOCINE ZAOURAR .....	122
QUELQUES RELECTURES DE LA MADONE .....	127
<b>LES IMAGES MANQUANTES. UN NUMÉRO DE REVUE         COMME TERRAIN DE RECHERCHE</b> .....	133
<b>LA VILLE, LE SILENCE ET L'IMAGE QUI RESTE</b> .....	136
FAIRE IMAGE PAR LE SILENCE .....	136
L'IMAGE QUI RESTE .....	142
L'ÉVÉNEMENT FABULÉ .....	143
<b>INSTANTANÉ</b> .....	146
LARGE FOCAL ET IMAGES ORPHELINES .....	147

<b>CHAPITRE 4</b>	
<b>DE L'IMPOSSIBILITE DE LA REPRÉSENTATION</b> .....	149
<b>LE TRAUMA ET LA VILLE</b> .....	149
<b>CIRCONSCRIRE LE TRAUMA, SPATIALISER LA VIOLENCE</b> .....	152
OPÉRATION SPATIALE: PHOTOGRAPHER LA VIOLENCE	
À L'INTÉRIEUR .....	152
PAROLE INACHEVÉE .....	155
DE LA PAROLE AU RÉCIT INACHEVÉ .....	158
<b>L'ESPACE DE LA VILLE, LES DISPARUS ET L'ESPACE</b>	
DU CORPS SUSPENDU .....	167
UN DEVOIR DE MÉMOIRE .....	167
LA TRACE COMME TÉMOIN .....	170
LA VILLE, LIEU DE SURVIVANCE ET DE RÉSISTANCE .....	174
<b>CHAPITRE 5</b>	
<b>L'INACHÈVEMENT</b> .....	177
<b>L'INACHÈVEMENT COMME CONDITION ET</b>	
<b>COMME REGARD</b> .....	177
<b>NASSER MEDJKANE, PARCOURS D'UNE ŒUVRE</b>	
INACHEVÉE .....	178
RENCONTRES .....	178
VILLE MOBILE .....	188
<b>QUAND LA VILLE DORT, UNE RENCONTRE</b>	
PHOTOGRAPHIQUE .....	189
ÉCHOS DANS LA VILLE .....	189
LA GRANDE POSTE .....	190
<b>TEMPORALITÉ DE LA VILLE, TEMPORALITÉ</b>	
<b>DE LA PHOTOGRAPHIE. UNE DISCONTINUITÉ</b>	
<b>ET UN INACHÈVEMENT</b> .....	191
CARNET DE BORD .....	192
DÉTOURS IMAGINAIRES .....	195
<b>L'INACHÈVEMENT : UN BÉGAIEMENT ?</b> .....	198
<b>CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE</b> .....	200

**TROISIÈME PARTIE  
LA VILLE ET LE HORS-CHAMP**

<b>CHAPITRE 6</b>	
VILLE FUGITIVE .....	205
<b>IMAGES FUGITIVES</b> .....	205
<b>À LA RECHERCHE DU HORS-CHAMP</b> .....	209
UN OUBLI DANS LE VIVANT .....	209
LE CORPS COMME ZONE DE SILENCE .....	213
<b>LES OMBRES ET L'ATTENTE, EN OUVERTURE</b> .....	216
L'ÉCRITURE PHOTOGRAPHIQUE.	
POUR UNE COEXISTENCE SPATIALE .....	216
LES IMAGES POUR UNE MÉMOIRE COLLECTIVE .....	219
<b>UN PAYSAGE HORS CHAMP.</b>	
<b>RENDRE L'ABSENT PRÉSENT</b> .....	222
LE PHOTOGRAPHE, GARDIEN D'UNE MÉMOIRE	
HORS CHAMP .....	222
RÉACTUALISER DES ARCHIVES FAMILIALES .....	224
TIME CAPSULE .....	227
<b>CHAPITRE 7</b>	
LE HORS-CHAMP ET L'ARCHIVE .....	231
<b>ARCHIVES DE LA FICTION</b> .....	233
LA FICTION POUR ÉVOQUER L'HISTOIRE .....	233
ÉLOGE DE L'ARCHIVE .....	237
<b>UN HORS-CHAMP DES ANNÉES 1990 RÉINVESTIT LA RUE</b> .....	240
LA TRADITION SUBVERSIVE DE L'IMAGE .....	241
FABRIQUER DE L'ARCHIVE .....	246
BOUSCULER L'ARCHIVE .....	249
 <b>CONCLUSION</b> .....	 251

TABLE DES MATIÈRES	287
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	255
<b>INDEX</b> .....	277
<b>TABLE DES FIGURES ET ILLUSTRATIONS</b> .....	281
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	283