

NATURE ENVOÛTANTE

[****]

VOYAGE D'UN PEINTRE AUTOUR DU MONT-BLANC

Par Éric Alibert
Collection "L'œil ouvert",
dirigée par Nicolas Crispini
Éditions Slatkine
CHF 65.-

Il y a plusieurs manières de conquérir le Mont-Blanc. Soit en l'escaladant, ce que font des générations d'alpinistes depuis la fin du XVIII^e siècle, sur les traces de Balmat et Jaccard qui atteignirent les premiers le sommet le 8 août 1786. Soit en se baladant sans prévention dans le massif, à la paresseuse peut-on dire, avec un carnet de notes ou une palette de peintre. Dans ce dernier genre, voici un très beau livre. Fasciné par la majesté et la diversité du site, l'artiste genevois Éric Alibert, si sensible aux beautés naturelles à travers le monde et auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur le sujet, a parcouru le Mont-Blanc dans tous les sens pendant deux ans. Ce qui nous vaut une centaine d'aquarelles et d'encres sur papier Japon saisissantes d'esthétique, bien mises en valeur dans une mise en page élégante et soignée. Son coin favori: le Val Ferret, l'endroit le mieux préservé de tout le massif. En plus des écrits de l'auteur, de courts textes historiques sont signés Horace-Bénédict de Saussure, Rodolphe Töppfer, Adolphe Joanne et Goëthe. Dernier détail à souligner: des indications pratiques et des adresses. À noter que l'artiste expose ses dernières œuvres au château de Saint-Maurice jusqu'à fin novembre.



BEAUTÉ DE PIERRE ET D'EAU

[*****]

SAINT-PÉTERSBOURG

Par Emmanuel Ducamp
Collection L'Art et les Grandes Cités
Éditions Citadelles & Mazenod
CHF 299.80

Une des plus belles évasions artistiques a enfin le livre d'art qu'elle mérite. Sous la plume d'Emmanuel Ducamp, spécialiste de l'art russe, l'histoire de la ville de Saint-Petersbourg voulue par un tsar, Pierre le Grand, devient une grande épopée et l'écrin incomparable, sous la lumière du nord et l'éclat de ses Nuits Blanches, de l'art russe sous ses formes les plus grandioses, des palais baroques multicolores aux sanctuaires rutilants. La plus romantique des promenades, face à la mer et à l'éternité, grâce à des photos exceptionnelles, souvent de grand format, sous la conduite du plus averti des guides.



LE SALÈVE SOUS TOUS SES ANGLES

[***]

LE SALÈVE AUTREMENT

Par Christian Vellas
Éditions Slatkine
CHF 32.-

Ancien journaliste à la *Tribune de Genève*, Christian Vellas a déjà publié une quinzaine d'ouvrages. Après *Les rues qui racontent Champel et Florissant*, voici le Salève. Il s'agit d'une commande faite par Claude Haegi, président de la Fondation européenne pour le développement durable des régions, pour le 80^e anniversaire du téléphérique. Dû à l'architecte Braillard, il a transporté l'an passé plus de 200 000 personnes. Outre cette belle histoire, Christian Vellas examine la montagne "genevoise", des grottes et de la rivière souterraine découverte en 2008 et qui court à 160 mètres de profondeur de La Croisette à Étrembières, à la flore et à la faune qui est un peu comme dans une prison et pour laquelle on projette de créer des couloirs écologiques. Les communes ne sont pas oubliées, dix ont été retenues sur les 27 recensées. Quant aux carrières, "un mal nécessaire", elles sont au bénéfice d'un nouveau bail de 30 ans. Claude Haegi est partisan de la reconstruction du défunt train à crémaillère avec ses deux branches de Veyrier et d'Étrembières. Ce qui permettrait de contenir la pollution automobile. Des projets chiffrés existent, ils sont raisonnables...



CONFIDENCES ASSISTÉES

[****]

SIMPLE DIARY

En version française
En version française

CHF 17.-

Existe aussi en application smartphone

Artiste et écrivain suisse basé à Zurich, directeur depuis peu de la maison d'édition Diogenes fondée en 1952 et qu'il a héritée de son père, Philipp Keel est l'auteur d'une nouvelle surprise. Après des ouvrages comme *Tout sur mon moi*, tiré à trois millions d'exemplaires, ou *Tout sur mon chat*, il vient de concevoir un carnet qui est devenu tout de suite un best-seller des éditions Taschen. Intitulé *Simple Diary*, il s'adresse à tous ceux qui peignent, même en ces temps de vacances, à tenir un journal intime. Aussi, Keel n'hésite-t-il pas à poser des questions insolites qui sont autant de perches tendues pour laisser filer notre imagination débridée. Ce qui nous permet de retrouver notre bon vieux stylo et la spontanéité de l'écriture destinée à ne pas être lue, quand on se raconte sa journée juste pour soi. Avec Keel, le syndrome de la page blanche s'envole.

