



**PEINTURE** Cinq cents peintures et dessins retrouvés par un descendant du peintre.

## Alfred Rehfous revient à Savièse

On pense à Giovanni Boldini quand il peint les belles dames de Genève (Portrait d'une femme en gris, 1882) et quelquefois à Ferdinand Hodler quand il ordonne les paysages selon les règles de l'Art Nouveau (Vercorin, montagnes). Mais la plupart du temps, la peinture du Genevois Alfred Rehfous (1860-1912) reflète les principes de l'école de Barbizon: des paysages baignés de lumière, peints avec simplicité et qui portent la marque de longs séjours d'observation en plein air.

Hubert Barde, descendant du peintre Alfred Rehfous, a recen-

sé près de cinq cents œuvres et retrouvé du matériel d'époque, des catalogues, photographies, lettres, etc.

Le résultat de ces patientes recherches est paru aux éditions Slatkine. «Alfred Rehfous 1860-1912» est le premier ouvrage dévolu au peintre. De nombreuses reproductions mettent en lumière l'abondante production de cet artiste formé à Genève qui va très vite trouver une seconde patrie en Valais.

Alfred Rehfous étudie la peinture à Genève, avec Barthélémy Menn, et à Paris, où il devient l'élève d'Alexandre Cabanel, le peintre à la mode du Second Empire, et de Jean-Joseph Benjamin-Constant. De retour à Genève, il se fait connaître comme

peintre de paysages. Dès 1890, il fait de fréquents séjours à Savièse, en même temps que ses amis peintres Henri van Muyden, Ernest Biéler ou Otto Vautier, avant de passer ses étés à Saillon dès 1900, comme Gustave Courbet avant lui.

Il épouse une Sédunoise, Stéphanie Aymon, et s'installe à Genève où il enseigne le dessin. Rehfous participe à de nombreuses expositions collectives, sans réussir à se faire une place de premier plan sur la scène artistique.

Ce livre réunit une abondante documentation. On sent la tendresse de l'auteur pour cet aïeul hors du commun, mais peu connu. Toutes les archives du peintres ayant disparu, cette

recherche comble un vide. L'œuvre d'Alfred Rehfous, très axée sur les paysages du Valais, entre dans la production de l'Ecole de Savièse. Cette publication précède deux expositions importantes, celle consacrée à l'Ecole de Savièse par le Musée d'art du Valais qui possède un bel ensemble de peintures de ce peintre (juin 2012 à l'Ancien Pénitencier, Sion). Et une autre, plus restreinte et intime, consacrée à Alfred Rehfous par la commune de Savièse, du 3 février au 18 mars 2012. **VR**

Le Haut de Cry, huile sur toile, 1909  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG



Hubert Barde, *Alfred Rehfous (1860-1912), un peintre, une œuvre*. Editions Slatkine.