

LECONTE DE LISLE

# ŒUVRES COMPLÈTES

Édition critique publiée par  
Edgard Pich

Tome I

L'Œuvre romantique  
(1837-1847)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Le premier chiffre renvoie au texte et le second au dossier.

	Texte	Dossier
Introduction générale		
1 Leconte de Lisle : un parcours . . . . .	7	
2 Leconte de Lisle : des textes . . . . .	35	
Bibliographie . . . . .	47	
<b>PREMIÈRE PARTIE : ŒUVRES POÉTIQUES</b>		
Avant propos . . . . .	55	
I. <i>Essais poétiques</i> . . . . .	56	
II. <i>Cœur et âme</i> . . . . .	57	
III. <i>Odes à la France</i> . . . . .	64	
IV. [ <i>Hypatie</i> ] . . . . .	66	
<b>CH. LECONTE DE LISLE. ESSAIS POÉTIQUES</b>		
I. Essais poétiques . . . . .	85	449
II. L'Invocation . . . . .	86	449
III. Sa voix . . . . .	89	449
IV La Désillusion . . . . .	91	449
V Le Souvenir . . . . .	92	450
VI L'Aveu . . . . .	93	450
VII La Soirée . . . . .	94	450
VIII Le Palmier . . . . .	96	451
IX Un Instant de bonheur. Romance . . . . .	98	451
X Pauvre moi. Romance . . . . .	100	451
XI Le Bouton de rose . . . . .	102	451
XII Le Départ . . . . .	104	452
XIII L'Orient . . . . .	106	452

XIV La Promenade . . . . .	108	453
XV A Mademoiselle Anna Bestäudig . . . . .	110	453
XVI O mes heures d'amour, ô mes heures volages . . . . .	111	453
XVII Indécision . . . . .	112	453

CH. LECONTE DE LISLE JULIEN ROUFFET *CŒUR ET ÂME*

I Les Rossignols et le Bengali . . . . .	117	454
<i>II Amour caché</i> . . . . .	119	455
III Mon poète, il est vrai, rien ne nous sèvre . . .	120	455
<i>IV Bretagne</i> . . . . .	123	456
V Montagnes natales . . . . .	124	456
<i>VI Seize ans</i> . . . . .	125	456
VII Mens blanda . . . . .	127	456
<i>VIII Le Rôle</i> . . . . .	128	457
IX L'Espoir . . . . .	129	457
<i>X Réalité</i> . . . . .	130	457
XI Une fleur du Gange . . . . .	131	457
<i>XII Bluettes</i> . . . . .	134	458
XIII Saint Jean . . . . .	135	458
<i>XIV L'Espérance</i> . . . . .	138	458
XV Romance . . . . .	139	459
<i>XVI Chant du matin</i> . . . . .	140	459
XVII Lélia dans la solitude . . . . .	141	459
<i>XVIII Sonnet, sur la femme</i> . . . . .	142	459
XIX Sonnet réponse . . . . .	143	459
<i>XX Ma pauvre mère</i> . . . . .	144	459
XXI A George Sand . . . . .	145	459
<i>XXII A une Hirondelle</i> . . . . .	147	460
XXIII La Fuite . . . . .	148	460
<i>XXIV Ce que j'aime</i> . . . . .	149	461
XXV Il est un nom . . . . .	150	461
<i>XXVI Pensée du soir</i> . . . . .	151	461
XXVII Au Soleil couchant . . . . .	152	461
<i>XXVIII Dernier Asyle</i> . . . . .	154	462
XXIX Dernier nid de l'aigle . . . . .	156	462
<i>XXX Sicut flos</i> . . . . .	157	463
XXXI La Rosée . . . . .	158	463
<i>XXXII Souffrance et poésie</i> . . . . .	159	463

XXXIII A ma mère . . . . .	160	463
XXXIV <i>Désir du cœur</i> . . . . .	163	465
XXXV Souvenirs et regrets . . . . .	165	465
XXXVI <i>Le Cœur et la Nature</i> . . . . .	166	466
XXXVII Qu'un seul de tes regards . . . . .	168	466
XXXVIII <i>Ce qui est intime</i> . . . . .	169	467
XXXIX A une Galère . . . . .	170	467
XL A <i>Emile Guillerin, prêtre</i> . . . . .	171	467
XLI A Ch. Adamolle . . . . .	172	468
XLII <i>Dédicace</i> . . . . .	173	468
XLIII A nos vers . . . . .	174	468

## APPENDICE

I Une étincelle orientale . . . . .	176	468
II Au croyant . . . . .	178	468
III Dédicace . . . . .	179	468
IV A nos vers . . . . .	180	468
V Une Romance . . . . .	181	469
VI Trois Harmonies en une . . . . .	182	469

## ODES À LA FRANCE

I Prélude des odes à la France . . . . .	187	471
II Le Chant du Nègre pêcheur . . . . .	188	471
III La Cendre de Napoléon . . . . .	191	472
IV Issa Ben Mariam . . . . .	192	473
V A Melle Emma Leconte de Lisle . . . . .	194	474
VI Lelia dans la solitude . . . . .	195	474
VII La Gloire et le Siècle . . . . .	198	482
VIII Premiers regrets . . . . .	201	483
IX A. M. F Lammenais . . . . .	202	483
X Rehdi et Stephany . . . . .	204	483
XI A l'auteur de « Primavera » . . . . .	211	491
XII La Vie et le rêve . . . . .	212	491
XIII Une nuit d'Orient . . . . .	213	491
XIV Le Calme et le génie . . . . .	220	492
XV Ta sévère Bretagne à l'héroïque histoire . . . . .	226	494

## [HYPATIE]

I Hélène . . . . .	231	494
II Architecture . . . . .	234	498
III La Robe du Centaure . . . . .	239	500
IV Les Epis . . . . .	240	500
V La Recherche de Dieu . . . . .	244	501
VI La Vénus de Milo . . . . .	254	505
VII Les Sandales d'Empédocle . . . . .	255	505
VIII Tantale . . . . .	258	505
XI L'Idylle antique . . . . .	260	507
X Ode à Fourier . . . . .	261	507
XI L'Eglogue harmonienne . . . . .	263	508
XII Hylas . . . . .	264	508
XIII Le Voile d'Isis . . . . .	265	508
XIV Les Ascètes . . . . .	273	511
XV L'Aurore . . . . .	274	511
XVI Thyoné . . . . .	275	511
XVII Niobé . . . . .	276	511
XVIII Orphée et Chiron . . . . .	277	511
XIX Hypatie . . . . .	278	511
XX Glaucé . . . . .	279	511
XXI La Fontaine aux Lianes . . . . .	280	512

RELIQUAT DE *CŒUR ET ÂME*

I Douce création dont la grâce divine . . . . .	283	512
II A Marie . . . . .	284	512
III Contemplation . . . . .	285	512
IV Jeunesse, amour, beauté, fleurs célestes et frêles . . . . .	286	513
V Premier regret . . . . .	287	513
VI A la femme que j'aurais aimée . . . . .	289	513
VII L'Etoile du soir . . . . .	291	513
VIII A l'auteur du banquet de Noël par son ami et son admirateur sincère, C.L.D. . . . .	292	513
IX Solitude . . . . .	294	514
X Ma richesse. Bleuette . . . . .	295	514
XI Une pensée . . . . .	296	514
XII Exhortation . . . . .	298	515

**DEUXIÈME PARTIE : PROSE**

AVANT-PROPOS . . . . . 301

## RÉCITS EN PROSE

I Mon premier amour en prose . . . . .	309	519
II Une peau de tigre . . . . .	313	520
III Le Songe d'Hermann . . . . .	318	521
IV La Mélodie incarnée . . . . .	329	522
V Le Prince Ménécalas . . . . .	337	523
VI Sacatove . . . . .	349	524
VII Dianora . . . . .	357	526
VIII Marcie . . . . .	370	527
IX La Rivière des Songes . . . . .	383	529
X La Princesse Yaso-da . . . . .	394	531

## ARTICLES

I Esquisses littéraires. Article premier. Hoffmann. De la satire fantastique . . . . .	397	531
II George Sand <i>Cosima</i> . . . . .	400	536
III Esquisses littéraires. Article deuxième. Sheridan. De l'art comique en Angleterre . . .	402	538
IV Esquisses littéraires. Article troisième. André Chénier. De la poésie lyrique à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	407	542
V Revue mensuelle. Toussaint Louverture. Romans et nouvelles. Poésies. Une revue critique . . . . .	411	546
VI Revue mensuelle. Revue parisienne. Romans. Poésie de Lacenaire. M. Alexandre Dumas . .	413	548
VII Feuilleton de la <i>Démocratie pacifique</i> . Mardi 21 juillet 1846. Revue dramatique . . .	415	550
VIII Les femmes de Byron . . . . .	420	551
IX Théâtre français. Don Gusman ou la journée d'un séducteur . . . . .	426	557
X La Justice et le droit . . . . .	427	558
XI Un dernier Attentat contre la Pologne . . . . .	431	563
XII L'Oppression et l'indigence . . . . .	436	564

## RELIQUAT TEXTES EN PROSE

Avis divers . . . . .	441	566
-----------------------	-----	-----

## RÉPERTOIRES ET INDEX

Répertoire chronologique . . . . .	569
Répertoire métrique . . . . .	573
Index des noms propres . . . . .	577
N° 1. Persnnes réelles . . . . .	577
N° 2. Personnages de fiction . . . . .	585

TABLE DES MATIÈRES . . . . .	589
------------------------------	-----