



Sous-bois de printemps, huile sur toile de Germaine Hainard-Roten.

Parade de bruants des roseaux, gravure sur bois de Robert Hainard.

Des trésors de nature

Exposition d'automne et impressions de printemps: la Fondation Hainard fait deux belles fleurs aux Genevois.

Le Centre de rencontres hôtel de Cartigny accueille une exposition de Robert Hainard, le célèbre graveur, sculpteur, naturaliste et philosophe genevois qui a tellement marqué de son empreinte l'art et la pensée écologiste du XX^e siècle.

Ce rendez-vous d'automne offre une occasion pour les Genevois de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Robert Hainard, disparu en 1999 mais dont l'héritage artistique et spirituel est aujourd'hui perpétué par la Fondation Hainard.

Correspondance entre Germaine et Robert Hainard

Les enfants de l'artiste, Pierre Hainard et Marie Pflug, avec le concours d'Isabelle Amoudruz Laederach, ont prévu pour cette exposition diverses surprises en matière de gravures (une septantaine sont exposées sur une production totale de plus de 900) et plusieurs nouveaux bronzes.

Parallèlement, *Impressions de printemps de Germaine et Robert Hainard*, ouvrage conçu et réalisé par Pierre Hai-



Région Genève

Migros-Magazine
8031 Zürich
044/ 447 37 37
www.migros-magazine.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 123'000
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 79
Surface: 40'502 mm²

nard, sort aux Editions Slatkine (collection L'Œil ouvert, dirigée par Nicolas Crispini) comme un hommage à ses parents. Ce livre a pour fil conducteur des extraits de lettres échangées par le couple d'artistes entre 1925 et 1948, courriers dans lesquels ils partagent leur passion à observer et peindre les richesses de la nature.

Le passage de l'hiver au printemps

Il comporte plus de 170 œuvres des deux artistes – peintures, dessins, aquarelles et gravures témoignant des impressions d'un printemps amoureux.

«C'est surtout le passage de l'hiver au printemps que j'ai toujours aimé. D'abord c'est très beau comme couleurs. Il y a des contrastes assez brutaux entre la neige qui reste et les choses qui poussent à côté», disait Germaine Hainard. Robert y voyait une éclosion de vie, d'amours, tant de vie animale à surprendre et à saisir.

Dans son introduction, Pierre Hainard rappelle qu'*Impressions de prin-*

temps, ce fut d'abord le projet de Robert: «une suite de gravures sur un thème, un bouquet de sensations, les unes très fugitives, d'autres plus fouillées, qui réagiraient les unes sur les autres et concourraient à une émotion unique», comme il l'avait écrit en 1967 – mais le projet ne vit finalement jamais le jour.

Après une exposition sur ce thème l'hiver dernier à Lausanne, c'est pour matérialiser l'idée sous une autre forme (celle d'une mise en miroir d'œuvres de son père et de sa mère reliées par des extraits de leur correspondance) que Pierre Hainard a décidé de produire ce superbe livre.

Denis Landenbergue

Exposition Robert Hainard jusqu'au 23 octobre au Centre de rencontres hôtel de Cartigny (du me au di de 14 h 30 à 18 h 30).

«Impressions de Printemps de Germaine et Robert Hainard», par Pierre Hainard, Editions Slatkine - collection L'Œil ouvert (2011).

www.hainard.ch: site internet de la Fondation Hainard (avec possibilités de visiter l'atelier à Bernex).