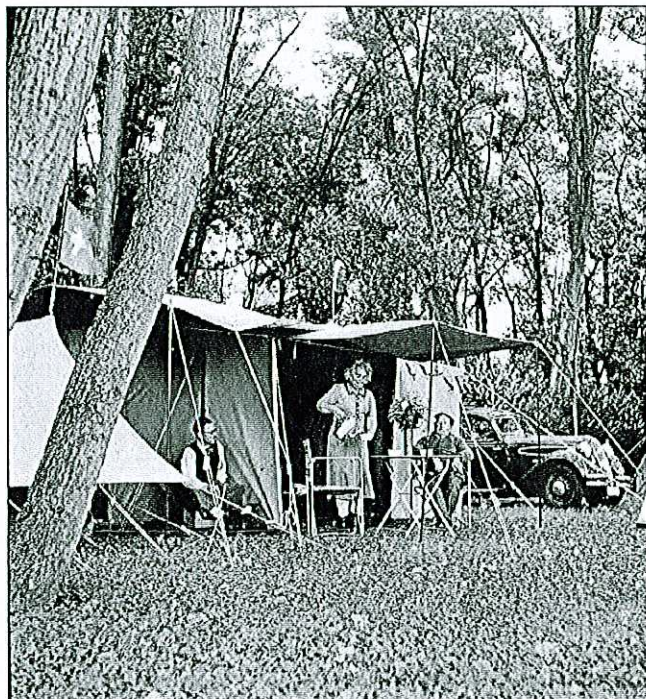


Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 44'450
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 78'321 mm²

Le charme discret de l'histoire suisse



La place de camping à Vidy. La photo fait partie d'un reportage intitulé «Un peu de liberté». L'exposition reprend plusieurs récits en images construits. Un genre qui a disparu actuellement. LAUSANNE, 1949-1943



Le postillon au regard mélancolique. Il est un des derniers facteurs à distribuer le courrier à cheval, à un moment où se généralisent les véhicules motorisés. PALÉZIEUX, 1946

Catherine Cossy ZÜRICH

> **Exposition** La photo de presse s'invite au Musée national

> Les moments clés de la mémoire helvétique en 500 clichés

Pris à contre-jour, les enfants, petites silhouettes noires, s'amuse sur le lac gelé de Biemme en 1941. On devine le soleil qui trace un sillon brillant sur le centre de la photo. L'image dégage insouciance et joie de vivre. C'est elle, en agrandissement géant, qui accueille les visiteurs à la nouvelle exposition du Musée national à Zurich, présentant une sélection de 500 pho-

tos de presse depuis 1940. Et qui illustre bien le titre choisi: «C'est la vie».

Une vie rythmée par les catastrophes, les grands événements politiques, les mouvements sociaux, les personnalités célèbres et le sport, que l'on retrouve dans une chronique année par année. Dario Donati, commissaire de l'exposition, a eu la bonne idée de mettre en valeur six thèmes qui ont touché particulièrement les Suisses pendant ces 70 ans, dont le combat pour la création d'un canton du Jura, l'introduction du suffrage féminin et la scène ouverte de la drogue au Platzspitz à Zurich.

Une section «people», avec Ursula Andress au bras de Jean-Paul Belmondo, côtoie le volet consacré aux gens sans histoire, comme le dernier postillon au regard mélancolique, à Palézieux en 1946.

Les tirages ont été choisis dans le fonds débordant des archives des deux agences «Presse Diffusion Lausanne» et «Actualité suisse Lausanne», reprises par le Musée national en 2006. Un trésor de 5 à 10 millions de négatifs et de 600 000 diapositives couleur dont le canton de Vaud, après six ans de négociations difficiles, n'a finalement pas voulu.

L'exposition met en valeur six thèmes qui ont marqué les 70 dernières années

Roland Schlaefli, fondateur d'ASL en 1954, fait partie des pionniers de la photographie de presse. En 1973, il reprend également les



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 44'450
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 78'321 mm²

archives de Presse Diffusion Lausanne, agence fondée en 1937. Lorsqu'il arrête ses activités à la tête d'ASL en 1999, il se trouve à la tête d'images qui couvrent l'actualité suisse depuis 1930.

François de Capitani, conservateur au Musée national, souligne leur apport inestimable pour les historiens: «Les photos de presse sont une source encore inexploitée. On s'est concentré jusqu'à maintenant sur quelques grands noms de la photographie. Mais, dans ces négatifs, il y a chaque année les vendanges. Vous pouvez ainsi suivre l'évolution de Lavaux en automne depuis 1940. Idem

pour le fronton de la Banque nationale...»

Quelle évolution constate-t-il dans la prise des images de presse? «Il y a 60 ans, la photo d'un événement ne paraissait que la semaine suivante, dans les nombreux illustrés qui existaient. Les photographes avaient plus de temps. Les quotidiens n'ont commencé à illustrer leurs articles que dans les années 1960.» De 1930 à 1960, on vit de plus à l'âge d'or du reportage photographique: coutumes locales, nouvelles habitudes de vie (le baby-sitting le soir ou le camping en été), métiers, animaux, tout sujet est bon à proposer aux très

nombreux illustrés hebdomadaires. Plusieurs de ces récits en images construits sont présentés en bonne place à Zurich, comme le camping à Lausanne de 1940 à 1943. Un genre qui a entre-temps disparu.

«C'est la vie», Musée national, Zurich, jusqu'au 22 avril 2012. Explications et catalogue en allemand, français et italien. L'exposition sera montrée ensuite dans une forme légèrement réduite au Château de Prangins dès le 9 novembre 2012.

Coïncidences éditoriales sur les images de la Suisse

Plusieurs ouvrages de photographie viennent de paraître sur la Suisse d'hier et d'aujourd'hui.

«Mémoire éphémère», Interfoto, Editions d'en bas.

Des manifestants joyeux ou résignés, des tracts collés à la va-vite et vite arrachés, des travailleurs et des caméras de surveillance. Dans un petit mais beau livre, l'agence genevoise Interfoto revient sur les luttes sociales et les enjeux de société qui ont marqué la Suisse romande ces trois dernières décennies.

«Vocation, arts et métiers en Suisse romande», Julien Raemy, Editions Slatkine.

Un vieil ébéniste et un jeune relieur, un savonnier, un sabotier et une dentellière. Leurs ateliers. Le photographe Julien Raemy s'est arrêté sur les artisans de Suisse romande, des métiers rares ou communs, des vocations.

«Schöner leben, mehr haben», Editions Limmat Verlag.

La Suisse dans les années 1950, ce sont des jeunes filles qui apprennent à taper à la machine, des

publicités pour la marque Duo, des pique-niques au bord de la route. Les Editions Limmat Verlag publie un recueil de photographies de cette décennie insouciant. Les textes sont en allemand.

«Espaces neuchâtelois», John-Peter Bagattini, Editions Don Pietro.

Durant trois ans, le photographe John-Peter Bagattini a sillonné son canton afin d'en documenter les richesses et la variété. Caroline Stevan