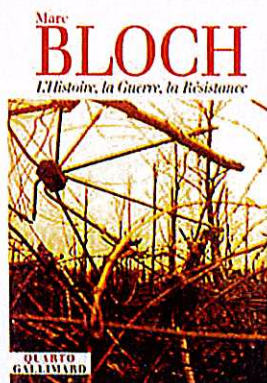




ROMAN Du domaine des Murmures de Carole Martinez

Emmurée vive, a décidé Esclarmonde le jour de son mariage. Au XII^e siècle, sur le domaine des Murmures où règne son père, la jeune femme de quinze ans éprise de Dieu et de liberté a scellé son destin. Devant les barreaux de sa prison pourtant, le monde va défiler. Car la vie s'imisce dans les moindres interstices de la pierre, du corps et des âmes aussi solitaires soient-elles. À la manière de *Cœur cousu*, dont le succès et les lauriers récoltés ont fait de ce premier roman un véritable conte de fée littéraire, Carole Martinez interpelle à nouveau son lecteur par la force de son récit et l'exigence de sa langue. Elle renoue avec un destin de femme, celui d'une jeune résistante que l'ivresse de son idéalisme persuade à l'isolement. Elle renoue aussi avec la violence des hommes, en y posant un regard de compassion qui ne juge ni ne dénonce. Elle écrit un immobilisme tendu vers le monde et ses éclats, la vie et ses ramifications, les mendiants et les puissants. Nous partons en croisade en compagnie de l'empereur Barberousse, devinons cette société du Moyen Âge préservée de tout folklore, frémissons avec les feuilles de l'érable, vibrons au moindre souffle de liberté, et pleurons quand vient l'heure de la séparation.

Car à peine sortie de l'adolescence, Esclarmonde va apprendre bien que recluse à devenir femme. Une femme dont les tourments continuent de nous interpeller au-delà des siècles et du mythe. « *Le monde en mon temps était poreux, pénétrable au merveilleux. Vous avez coupé les voies, réduit les fables à rien, nié ce qui vous échappait, oubliant la force des vieux récits. [...] Mais n'imaginez pas que ce massacre des contes a chassé la peur. Non, vous tremblez toujours sans même savoir pourquoi.* » F.F.
Éditions Gallimard, 2011, 16,90 €



ESSAI L'Histoire, la Guerre, la Résistance

de Marc Bloch

Cet ouvrage rassemble des textes de Marc Bloch choisis en fonction de trois axes : le travail de l'historien, l'enseignement de l'histoire, l'histoire comparée de l'Europe. Ils couvrent près de quarante années d'activités professorales, éditoriales et de recherches. Historien, Marc Bloch s'engage dans la Résistance à plus de 55 ans, engage-

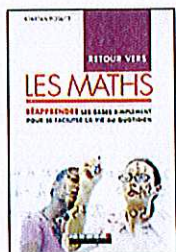
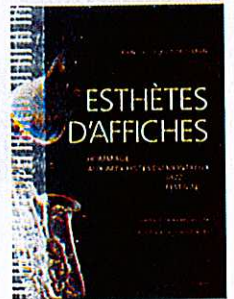
ment qui le mène devant le peloton d'exécution en juin 1944 dans la banlieue de Lyon. Éminent médiéviste et fondateur des *Annales* à Strasbourg avec Lucien Febvre (1929), l'homme n'a cessé de se confronter au présent. Fécond, érudit et pertinent, l'historien juif persécuté dévoué aux valeurs républicaines a laissé une œuvre marquante du XX^e siècle. « *J'avais lu bien des fois, j'avais souvent raconté des récits de guerres et de batailles. Connaissais-je vraiment, au sens plein du verbe connaître, connaissais-je par le dedans, avant d'en avoir éprouvé moi-même l'atroce nausée, ce que sont pour une armée l'encercllement, pour un peuple la défaite ?* » Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, 1942.

Éditions Gallimard, coll. Quarto, présenté par Annette Becker et Étienne Bloch, 2006, 28 €

NOUVELLES Esthètes d'affiches

de Jean-Jacques Tordjman

Ce livre, indique le sous-titre, est un hommage aux affichistes du *Montreux jazz festival*. Vous me direz : voilà un projet éditorial bien ficelé, du marketing efficace, qui n'a d'intérêt que celui de réunir dans un même ouvrage toutes les affiches (de 1968 à 2011) du plus célèbre festival des bords du Léman. Et bien, non. Les nouvelles de Jean-Jacques Tordjman (organisateur de *JazzContreband*, chroniqueur de jazz et enseignant), une pour chaque affiche, recèlent des trésors d'humour, d'inventivité et d'anecdotes surréalistes. L'inspiration née des œuvres a jailli avec une intensité constante, une gageure à voir certaines d'entre elles abstraites ou programmatiques. Des « productions promotionnelles » d'artistes tels que Milton Glaser, Keith Haring, François Boisrond, Andy Warhol, Robert Combas, Tomi Ungerer, James Rizzi, Burton Morris, John M. Armleder etc. et parfois même de musiciens qui ont mis la main à la palette, comme David Bowie et Phil Collins. Après lecture, notre regard a changé. Et l'on s'amuse à constater qu'au fil des éditions le nom du festival perd progressivement de l'espace au profit de l'œuvre d'art. « *Quand le concert fut terminé, que la réalité nous rattrapa, nous sortîmes. Elle ne dit rien. Et plus jamais elle ne me parla de ce concert. Je n'ai même pas su si je lui avais fait plaisir, si ce fut une bonne idée. Mais pour moi, il n'y a qu'une Ella Fitzgerald, ma mère.* » F.F.
Éditions Slatkine, 2011, 39 €



PRATIQUE Retour vers les maths de Kjartan Poskitt

Pour certains ce titre est un cauchemar, pour d'autres rien qu'ils ne sachent déjà. Et il y a ceux qui, ni réfractaires, ni véritablement intéressés, cherchent les moyens de se faciliter la vie. Par exemple, vérifier rapidement un ticket de caisse, acheter la bonne quantité de peinture pour repeindre le salon, calculer les intérêts d'un emprunt ou savoir s'il est plus intéressant de bénéficier d'une réduction de 50% ou avoir « un produit acheté, le deuxième offert ». Bref, ce livre est fait tant pour nous rafraîchir la mémoire que pour nous aider à comprendre les maths au quotidien. À l'aide d'exemples concrets et d'explications simples, on (ré)apprend en s'amusant. F.F.

Éditions Leduc.S, 2011, 12,90 €