

Nathalie MANCEAU

GUILLAUME BAILLET
DE SAINT-JULIEN
(1726-1795)

Un amateur d'art au XVIII^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
LE LENT ÉTABLISSEMENT DES EXPOSITIONS DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE	9
LA QUESTION DE L'EXPRESSION DU JUGEMENT	12
L'HISTORIOGRAPHIE D'UN GENRE MINEUR	15
LE CHOIX DE BAILLET DE SAINT-JULIEN	20
PROLOGUE	
UN IMBROGROLIO HISTORIOGRAPHIQUE	23
CHAPITRE I	
PARCOURS BIOGRAPHIQUE	27
I.1 UNE FAMILLE ÉCLATÉE	27
I.1.1 La constitution d'une fortune : le grand-père, Jean Baillet	27
I.1.2 L'implantation parisienne du père, Mathurin Baillet .	29
I.1.3 L'appropriation de la fortune de Jean Baillet par Mathurin au profit de son fils Guillaume	30

I.2	L'APPRENTISSAGE D'UN POLYGRAPHE	39
I.2.1	La jeunesse à Paris	39
I.2.2	La genèse des <i>Discours en vers</i>	41
I.2.3	Un poème de circonstance comme première publication	44
I.3	MATURITÉ	45
I.3.1	Les alliances de la famille Baillet	45
I.3.2	L'enchaînement rapide des publications	47
I.3.3	L'installation à l'hôtel de Bullion	50
I.4	LES ALÉAS DE LA FORTUNE, LA FOLIE ET LA MORT	51
I.4.1	La gestion personnelle de ses biens	51
I.4.2	L'accumulation des dettes	55
I.4.3	Une figure solitaire, amie de Gabriel de Saint-Aubin	58
I.4.4	La procédure d'interdiction précédant la mort	62

CHAPITRE II

	LE COLLECTIONNEUR	67
II.1	LES PRÉMICES EN 1753	67
II.2	LA RÉALISATION D'UN PORTRAIT	68
II.3	LA VENTE DE 1759 : « RIEN DE BIEN RECOMMANDABLE »	69
II.4	LE CONTEXTE JUDICIAIRE DES VENTES DE 1784 ET 1785	71
II.5	EN 1784 ET 1785, L'IMPORTANCE DE LA PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE	78
II.6	LA VENTE DE 1788 : LE GOÛT POUR LE DESSIN ET LES ESTAMPES	82
II.7	COLLECTIONNER LES « LIVRES RELATIFS À LA PEINTURE »	85

CHAPITRE III

PARCOURS D'UN CRITIQUE D'ART	91
III.1 1748 : TENTER DE SE FAIRE CONNAÎTRE PAR UNE PREMIÈRE BROCHURE SUR LE SALON	91
III.1.1 1737-1747 : l'exposition de l'académie suscite un nombre important d'écrits	91
III.1.2 La polémique autour de La Font de Saint-Yenne : l'essor de la critique d'art	94
III.1.3 Les <i>Réflexions sur quelques circonstances présentes</i> : une désinvolture manifeste	97
III.1.4 La chronologie incertaine de l'écriture d'une brochure	98
III.2 LA RÉCEPTION DISCRÈTE DE LA BROCHURE DE 1748	102
III.2.1 L'ambiguïté du <i>Mercur de France</i>	102
III.2.2 Entre Baillet de Saint-Julien et Gougenot, jeux de citations et d'approbations	105
III.2.3 Les traces ténues de critiques orales	107
III.2.4 Baillet de Saint-Julien, le trouble des attributions	109
III.2.5 L'accueil discret réservé aux pièces de littérature	111
III.2.6 L'anonymat des dédicataires	115
III.3 L'ÉCRITURE D'UNE SECONDE BROCHURE CONFORTANT SA POSITION	116
III.3.1 Les <i>Lettres sur la peinture à un amateur</i> : une provocation étoffée	116
III.3.2 Les ambitions de la publication de la brochure de 1750	117
III.3.3 Le choix du titre : le jeu d'une double stratégie	120
III.3.4 La publication progressive d'un ouvrage anonyme	124

III.4 LES RÉACTIONS SUSCITÉES PAR LA BROCHURE :	
LE SIGNE DU SUCCÈS	125
III.4.1 La réponse implicite du <i>Mercure de France</i>	125
III.4.2 L'accueil ambigu du <i>Journal de Trévoux</i>	129
III.4.3 La critique de la critique	130
III.4.4 Les critiques d'art, cibles d'une caricature	132
III.5 À PARTIR DE 1753, L'INNOVATION DES DERNIERS ÉCRITS	137
III.5.1 La <i>Lettre à M. Ch[Chardin] sur les caractères en peinture, un pas en avant dans la théorie de l'art</i> . .	137
III.5.2 L' <i>Ode</i> de Milord Telliab : l'éloge ambigu des artistes	138
III.5.3 <i>La Peinture, poème</i> : un poème français sur la peinture	142
III.5.4 Quelques rééditions : la fin de la création littéraire . .	147
III.5.5 Les éditions à partir de 1753 : quelques éléments . . .	148
III.6 LA RÉCEPTION DES DERNIERS ÉCRITS :	
LA RECONNAISSANCE DE L'AMATEUR D'ART	152
III.6.1 La presse satisfaite de ce changement de ton	152
III.6.2 L'accès plus aisé à l'édition	159
III.6.3 La notoriété en tant qu'amateur d'art	160
III.6.4 Le changement de 1753	162

CHAPITRE IV

FIGURES DU CRITIQUE D'ART	169
IV.1 LE CRITIQUE D'ART EN HOMME DE LETTRES	169
IV.1.1 Un ignorant en matière d'art	170
IV.1.2 La critique d'art à la frontière de la littérature	176
IV.1.3 L'unité d'une production littéraire	180
IV.1.4 Des brochures au contenu hétérogène	184
IV.1.5 Un exercice de virtuosité littéraire	187

IV.2 UN MÉCANISME POLÉMIQUE	189
IV.2.1 L'exposition destinée à l'expression du jugement . . .	189
IV.2.2 Des brochures non assujetties à l'exposition	202
IV.2.3 L'enchaînement des brochures	209
IV.2.4 Le réinvestissement du modèle épistolaire au profit de l'échange polémique	214
IV.3 LA MAUVAISE IMAGE DU CRITIQUE D'ART	220
IV.3.1 Brochures et <i>Salons</i> : questions de vocabulaire	220
IV.3.2 Les faiseurs de brochures	225
IV.3.3 Un « pauvre diable » en question	229
IV.3.4 Le critique caricaturé	242
IV.3.5 Le critique en individu sensible	247
CONCLUSION	253
ANNEXES	257
ANNEXE I	
Liste des publications de Baillet de Saint-Julien	259
ANNEXE II	
<i>Réflexions sur quelques circonstances présentes</i> (1748)	261
ANNEXE III	
<i>Lettres sur la peinture à un amateur</i> (1750)	273
ANNEXE IV	
<i>Lettre à M. CH.[Chardin] sur les Caractères en peinture</i> (1753) . .	287
ANNEXE V	
<i>La Peinture. Ode de Milord Telliab</i> (1753)	293
ANNEXE VI	
<i>La Peinture - Poème</i> (1755)	303
ANNEXE VII	
Illustrations	311

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	317
I. ARCHIVES MUNICIPALES DE DIJON	317
II. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE CÔTE D'OR	317
III. ARCHIVES NATIONALES	317
IV. ARCHIVES DE LA VILLE DE PARIS	318
V. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES ESTAMPES	319
VI. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS OCCIDENTAUX	319
VII. PÉRIODIQUES	319
VIII. AUTRES SOURCES	320
IX. ÉTUDES	334
X. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES	352
INDEX	353
TABLE DES ILLUSTRATIONS	359
TABLE DES MATIÈRES	361