

Katherine RONDOU

LE THÈME DE SAINTE
MARIE-MADELEINE DANS LA
LITTÉRATURE D'EXPRESSION
FRANÇAISE, EN FRANCE ET
EN BELGIQUE, DE 1814
À NOS JOURS



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
1. Approche méthodologique	7
2. Sainte Marie-Madeleine, soi féminin complet ?	10
3. France et Belgique après 1814, un terrain fécond pour la sainte amie du Christ	14
Chapitre I. Élaboration et évolution du thème magdaléen, des évangiles à la fin du XVIII^e siècle	55
1. De Marie de Magdala à Marie-Madeleine, naissance d'un thème	55
2. Évolution du thème magdaléen du Moyen Âge au siècle des Lumières	62
Chapitre II. La querelle des trois Marie : pérennité de la Madeleine grégorienne	73
1. Marie de Béthanie et la pécheresse anonyme	76
2. La femme adultère, la Samaritaine et Salomé	83
3. Marie l'Égyptienne et Thaïs	97
Chapitre III. Du palais de Magdala à la grotte de la Sainte- Baume, analyse des traits constitutifs du thème	105
1. Le péché	105
1.1. Nature et origine du péché magdalénien	106
1.2. La possession	117
2. La conversion	138
3. L'onction	162
4. La Passion	175
5. La Résurrection	198
5.1. Détruisez ce sanctuaire et en trois jours je le relèverai	199
5.2. La visite au tombeau	201
5.3. <i>Noli me tangere</i>	215
6. La retraite au désert	222
7. Les attributs	232
7.1. La chevelure	233
7.2. Le parfum	257

7.3. Les larmes	265
7.4. Le figuier	271
8. De la Madeleine historique à la poussière de texte : acquis méthodologiques et esquisse d'un Féminin multiple	281
Chapitre IV. Bienheureuse polysémie	301
1. La femme fatale	301
2. L'amante	312
2.1. Parce qu'elle a montré beaucoup d'amour	312
2.2. La bien-aimée du Cantique des Cantiques	322
3. La disciple	325
4. La sainte	330
5. La mère	335
6. La France	339
7. De l'amante des Romantiques à l'initiatrice de la littérature contemporaine, réconciliation de l'éros physique et psychique	343
Conclusion	355
Bibliographie	365
Index des noms cités	425
Table des matières	429