

Karin UELTSCHI

LE PIED QUI CLOCHE  
OU LE LIGNAGE  
DES BOITEUX



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>I MOTS, THÈMES, MOTIFS</b> . . . . .	23
<b>1. Champs lexicologiques, champs sémantiques</b> . . . . .	24
– Autour du pied . . . . .	24
– <i>Clochier</i> et son réseau sémantique . . . . .	40
– La sphère des Claude . . . . .	55
<b>2. Un réseau signifiant : le <i>Conte du Graal</i></b> . . . . .	60
– Le chevalier <i>aus estranges revelins</i> . . . . .	60
– Une cohérence filée : la blessure originelle . . . . .	73
<b>II DYNASTIES OU JEUX DE MIROIR</b> . . . . .	77
<b>1. D'Œdipe à Judas</b> . . . . .	78
– Œdipe antique, Œdipe médiéval . . . . .	79
– Une nouvelle branche familiale . . . . .	86
<b>2. Forgerons et boiteux</b> . . . . .	94
– Héphaïstos <i>polúmētis</i> . . . . .	97
– Vulcain, Völund, et les autres . . . . .	101
– Le lignage des nains . . . . .	106
– Fils de Caïn . . . . .	108
– D'un juif nommé Ahasverius, cordonnier de son métier . . . . .	113
<b>3. La lignée des éclopés</b> . . . . .	118
– Clochards . . . . .	119
– L'aveugle et le boiteux . . . . .	124
– Monstres sacrés . . . . .	126
<b>4. Atavismes ou la marque de Caïn</b> . . . . .	131
– Le signe de Dieu . . . . .	132
– Rousseurs . . . . .	134
– Lèpres . . . . .	138

<b>III REALIA, MIRABILIA</b> . . . . .	143
<b>1. De la grande à la petite mythologie</b> . . . . .	143
– Mètis et technè . . . . .	146
– L’univers de Trébuchet . . . . .	149
<b>2. Des chaussures</b> . . . . .	159
– La confrérie de saint Crépin . . . . .	161
– Savoir-faire et imaginaire . . . . .	167
– Chausser le pied . . . . .	178
– Monosandalisme . . . . .	189
<b>3. Passages</b> . . . . .	194
– Transport et métamorphose . . . . .	195
– Noces et funérailles . . . . .	204
– Paysages et éléments . . . . .	214
– Du cheval <i>clop</i> . . . . .	223
<b>IV SEUILS</b> . . . . .	229
<b>1. Unijambistes ou hybrides</b> . . . . .	233
– Pieds de boucs, <i>equipedes</i> et diables boiteux . . . . .	234
– Pédauques . . . . .	245
– Le potancier et sa béquille . . . . .	249
<b>2. Saut et danse</b> . . . . .	253
– Du grand pas au saut . . . . .	254
– Le trot . . . . .	257
– Danses . . . . .	259
– Au pas de la porte . . . . .	265
<b>3. Petit pied, grand pied</b> . . . . .	267
– Cendrillon . . . . .	268
– La reine Berthe . . . . .	271
<b>4. La royauté méhaigniée</b> . . . . .	274
– La Manekine . . . . .	278
– Le Pêcheur . . . . .	280
– En quoi cela concerne-t-il Denis ? . . . . .	284
<b>Conclusion</b> . . . . .	293
<b>Bibliographie</b> . . . . .	297
<b>Index des œuvres, des auteurs et des personnages</b> . . . . .	317
<b>Index des notions et des motifs</b> . . . . .	321
<b>Table des matières</b> . . . . .	325