

Yves-Michel ERGAL

L'ÉCRITURE DE L'INNOMMABLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	9
Introduction	11
Chapitre I. Romantisme et Innommable	13
Chapitre II. La Voix d'Héloïse	15
Chapitre III. Goethe et <i>Werther</i>	19
Chapitre IV. Dickens et <i>David Copperfield</i>	29
1. Dickens et « l'expérience des limites »	31
2. <i>David Copperfield</i> : de l'innommable au nommable	37
Chapitre V. Dostoïevski	45
1. Une poétique de l'imagination (à propos de <i>Crime et Châtiment</i>)	45
2. Dostoïevski et « l'expérience des limites »	50
Chapitre VI. Melville	59
1. Le « Côté Dostoïevski » d'Herman Melville	59
2. L'Épure de la nouvelle	63
3. La marque schopenhauerienne d'une « souffrance intime »	65
4. Billy « en fleurs » et Bartleby le « scribouillard »	66
5. La « Formule » du récit de l'innommable	69
Chapitre VII. Conrad	75
1. Dissolution de la figure féminine	75
2. Un art à la Frégoli	77
3. Le « Roman de la vie »	79
Chapitre VIII. Proust	83
1. Albertine ou l'écriture d'Albertine	83
2. Le roman de la musique et de l'innommable	86

Chapitre IX. Kafka	99
1. Le Héros central hamlettien de l'innommable	101
2. <i>La Métamorphose</i>	111
3. Le Rire de l'innommable	118
4. L'Allégorie d'un innommable commun	125
5. Portrait de l'artiste	127
6. La Voix sans voix de Joséphine	130
Chapitre X. Beckett	139
1. <i>L'Innommable</i>	143
2. Le Vrai Roman de l'écriture vocale	149
3. <i>Comment c'est</i> ou l'écriture vocale	152
4. L'Écriture de « l'imminimisable »	158
5. « L'Innommable imminimisable »	166
Conclusion	171
Bibliographie	177
1. Corpus des écrivains étudiés	177
2. Autres écrivains cités	189
3. Études critiques	192
4. Ouvrages généraux	193
Index des noms propres	195
Index des noms de personnages	197
Table des matières	201