

Marc KOBER

# GEORGES HENEIN : L'ÉCLAT DE LA TÉNUITÉ

Itinéraire d'un écrivain francophone  
entre Égypte et Europe au XX<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction générale</b> . . . . .	7
<b>Chapitre I. L'expérience de l'être jeté dans le temps</b> . . . . .	79
1. Le temps extérieur . . . . .	82
1.1 La temporalité du <i>Dasein</i> et le temps vulgaire . . . . .	83
1.2 Sens de la refiguration du temps public par le temps privé . . . . .	89
2. L'expérience du temps fictif . . . . .	94
2.1 La subversion des repères chronologiques . . . . .	94
2.2 Le domaine des constats météorologiques . . . . .	96
2.3 L'expression du temps absolu . . . . .	97
2.4 L'expression du temps relatif . . . . .	98
2.5 L'excès ou l'insuffisance temporelle . . . . .	100
3. Les valeurs de la nuit . . . . .	102
3.1 La grande Déchirure matinale . . . . .	104
3.2 La nuit déchirée . . . . .	106
4. L'expérience climatique et saisonnière . . . . .	110
5. L'horloge de l'enfance . . . . .	115
6. Réactualisation de la fable . . . . .	120
7. Les images du temps . . . . .	130
8. La négation du temps . . . . .	134
9. Temps mythique et mythe du temps . . . . .	140
<b>Chapitre II. Modalités d'affirmation de l'être dans le temps</b> . . . . .	153
1. Éloge de la ténuité . . . . .	154
1.1 Présentation des identités ténues . . . . .	154
1.2 Métamorphoses de l'être . . . . .	160
1.3 Traces du personnage après disparition . . . . .	162
2. Vertu de l'inaction . . . . .	167
2.1 La symbolique des métiers . . . . .	168
2.2 Du mouvement et de l'immobilité dans l'espace . . . . .	175
2.3 La dispersion de l'être diurne . . . . .	180
3. Petits dialogues entre personnages solitaires . . . . .	183
3.1 La dissémination des voix . . . . .	184
3.2 Les silences du récit . . . . .	187

3.3 Communiquer sans parler . . . . .	193
4. La volonté de connaissance . . . . .	206
5. Une présence réconciliée avec le temps . . . . .	226
6. Un deuil de luxe . . . . .	240
<b>Chapitre III. Poétique de la ténuité</b> . . . . .	247
1. Le choix d'une forme brève . . . . .	247
1.1 Genres . . . . .	250
1. <i>Scènes et saynètes</i> . . . . .	253
2. <i>Le conte irréaliste</i> . . . . .	254
3. <i>Proximité avec la nouvelle</i> . . . . .	255
4. <i>Le conte philosophique, la fable, l'aphorisme</i> . . . . .	257
5. <i>Le modèle du texte automatique</i> . . . . .	258
6. <i>Le modèle du récit de rêve</i> . . . . .	262
2. Significations du choix de la forme brève . . . . .	267
3. Poétique du récit . . . . .	273
3.1 Alléger et suspendre les mots à tout prix . . . . .	274
3.2 Mots légers et leur entourage . . . . .	277
3.3 Ténuité du récit . . . . .	288
3.4 Polyphonie vocale . . . . .	298
1. <i>L'élision du sujet</i> . . . . .	299
2. <i>Éléments polyphoniques</i> . . . . .	303
3. 5 Rupture inaugurale du récit . . . . .	310
3. 6 Récits humoristiques . . . . .	315
3. 7 Des poèmes et des récits . . . . .	334
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	359
<b>Bibliographie</b> . . . . .	369
<b>Index</b> . . . . .	379
<b>Table des matières</b> . . . . .	387