



musique de Flavia Coelho revigore moment d'affronter l'hiver.

World music Flavia Coelho

elle est originaire du Nordeste brésilien mais vit depuis huit ans à Paris, où sa carrière a démarré sur scène avant la sortie d'un premier album en 2011. Flavia Coelho n'en a pas oublié ses racines pour autant. Sur ce deuxième opus, elle passe avec une énergie et une sensualité ravageuses de la bossa au forró, avec de jolis écarts, tel ce collaboratif *Espero Você*, un reggae chaloupé en duo avec Patrice.

Il y a aussi ce *O Dom* à la fraîche, avec un *featuring* de Speech (Arrested Development). La musique de Flavia Coelho est limpide, facile, elle fait beaucoup de bien au moment de se préparer à affronter l'hiver. La présence de Tony Allen, batteur du grand Fela, n'est pas étrangère à la réussite de ce deuxième album. ■ SG

«Mundo Meu». De Flavia Coelho. Discograph. En concert le 14 novembre à Onex, festival Les Créatives. www.lescreatives.ch

La critique de Julien Burri



Juan Loriente et Gonzalo Cunill, acteurs pince-sans-rire de «Daisy».

«DAISY» DE RODRIGO GARCÍA THÉÂTRE DU DÉSÉPOIR BRANCHÉ

Rodrigo García, le metteur en scène hispano-argentin, présente sa pièce «Daisy» à Genève. Le directeur du Centre dramatique national de Montpellier a à son actif des créations à l'humour noir comme *J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe*. Ou encore un *Golgota Picnic*, qui lui a valu l'ire des intégristes en 2011. Sur scène, un capharnaüm joyeux d'objets hétéroclites, comme dans une installation d'art, dispositif déjà vu tant de fois dans le théâtre contemporain. Une moto, un hamburger qui parle, une bibliothèque, des cafards mangeant de la salade, mais aussi un quatuor jouant du Beethoven en direct, un loulou et un chihuahua... Cette salle de jeu est occupée principalement par deux acteurs, Juan Loriente et Gonzalo Cunill, qui parlent espagnol. Leur texte est reproduit en français sur un écran. Là encore, il y a saturation, on devrait interdire pour une saison au moins les écrans dans les pièces de théâtre. Le texte, en neuf chapitres, parle de spleen contemporain. Du dégoût. Dégoût de vivre en général, et du ski nautique en particulier. Il est plutôt plaisant, malgré quelques provocations gratuites: «Chaque habitant du canton de Fribourg rêve la nuit de sucer une bite» (peut-on lire en lettres lumineuses). Parfois, il touche, comme lorsqu'il donne, de manière enfantine, la raison d'être de chaque chose: «Acheter, pour se distraire. Boire, pour discuter. Sourire, pour ne pas faire peur. Embrasser, pour sentir la peau. Des cages, pour les animaux sauvages. De l'eau, pour y mettre du sel.» C'est toute l'aberration de la société de consommation qui apparaît. La folie d'une humanité composée de moutons de Panurge, ou plutôt de cafards. Mais García semble se complaire dans une posture cynique. Même si elle n'est pas dénuée d'humour, elle fait du surplace. La crucifixion de Rogier van der Weyden, qui s'anime au son de *Wordy Rappinghood* de Tom Tom Club, n'y changera rien, ni les intermèdes «dansés», plutôt gênants. Constatant dans l'ironie, ce théâtre touche peu. Reste l'apparition réjouissante du philosophe Leibniz, qui vient parler de la «Machine Escargot». Dans ce monde de brutes, mieux vaut être escargot, pour le plaisir de l'herma-phrodisme et de la lenteur. ■

«Daisy». Texte, scénographie et mise en scène Rodrigo García. Théâtre Saint Gervais, Genève. Du 11 au 15 novembre.

Livre

Le Concours de Genève

C'est l'histoire d'un Concours international dont la 1^{re} édition débutait en juin 1939. A peine créé, il se muait en concours «national» durant les années de guerre avant de repartir de plus belle, dès 1946, faisant découvrir des Gulda, Sawallisch, Victoria de los Angeles... Écrit par Marie Duchêne-Thégarid, cet ouvrage illustré trace l'évolution d'une importante institution musicale qui a souvent dû redéfinir son rôle, et continue de le faire. Prélude au Concours 2014 (flûte et piano), une journée anniversaire présente le livre, un coffret d'enregistrements historiques et une exposition de photographies. ■ DR
Genev'Art Space. Di 16, dès 18 h.
Entrée libre.

Les livres que vous aimez

- 01 **Happy Parents**
Zep - Delcourt
- 02 **Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier**
Patrick Modiano - Gallimard
- 03 **Changer d'altitude - Quelques solutions pour mieux vivre sa vie**
Bertrand Piccard - Stock
- 04 **La femme parfaite est une connasse ! Tome 2. Parce que la connasse ne meurt jamais...**
Anne-Sophie Girard, Marie-Aldine Girard - J'ai Lu
- 05 **Le suicide français**
Eric Zemmour - Albin Michel
- 06 **Le Chat. Tome 19. Le chat passe à table - Coffret en 2 volumes**
Philippe Geluck - Casterman
- 07 **Joe Bar Team. Tome 8**
Fane, Bar2 - Vents d'Ouest
- 08 **Extra pure - Voyage dans l'économie de la cocaïne**
Roberto Saviano - Gallimard
- 09 **Gatti's variétés**
Anne Cuneo - Campiche
- 10 **Le Siècle. Tome 3. Aux portes de l'éternité**
Ken Follett - R. Laffont