

La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 27  
Surface: 42'394 mm²

# La météo fait l'image

**CLICHÉS** • *Jiri Benovsky s'est intéressé à l'image que l'on se fait de la montagne, et à la réalité de cette dernière. Parfois bien différentes.*



Le photographe sait s'entourer de modèles complicés. JIRI BE SKY

## CLAUDINE DUBOIS

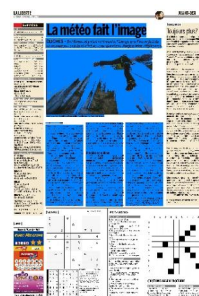
Nous avons «du Cervin une image parfaite, une pyramide aux angles clairement dessinés, avec un sommet vertigineusement pointu», écrit Jiri Benovsky, photographe et alpiniste dans «Les Alpes, l'image qu'on s'en fait et l'image qu'on en fait», paru aux Editions Slatkine. Or, l'ascension du Cervin par l'arête du Hörnli mène à un sommet suffisamment vaste pour accueillir une trentaine de personnes. «On se sent presque un peu déçu, peut-être comme l'enfant qui se rend compte que toutes les montagnes ne sont pas des triangles pointus.»

Le photographe, qui est aussi philosophe, chercheur et enseignant à l'Université de Fribourg, spécialisé en métaphysique, questionne l'Homo alpinus. A côtoyer ceux qu'il appelle «les yétis du XXI<sup>e</sup> siècle», il relève que chacun a ses raisons d'aller en altitude. La recherche d'une rupture avec le quotidien, le défi physique, le plaisir de souffrir pour se sentir plus vivant ou encore l'envie de montrer qu'on est meilleur que les autres...

Ce qui l'intéresse le plus en montagne, «c'est l'émotion que l'on ressent et que l'on transmet» sachant que chaque spectateur

d'une image l'interprétera à sa manière et vivra quelque chose de différent.

Jiri Benovsky partage sa passion en donnant des conseils techniques aux futurs photographes des cimes. Il propose en quelque sorte le «mode d'emploi» pour la réalisation de ces images. Ainsi les prises de vue de cascades de glace, qui reflètent parfaitement la distinction entre l'image qu'on se fait de la montagne et l'image qu'on en fait. «Il semble se dégager quelque chose de «dur et d'extrême» de ce genre d'images, bien qu'en réalité, le niveau requis pour la cascade de glace ne



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 27  
Surface: 42'394 mm<sup>2</sup>

soit pas plus élevé que celui de l'escalade en salle.

### Modèles complices

S'il ne devait donner qu'un seul conseil, ce serait celui d'une préparation minutieuse. Pour une photographie de ski, par exemple, chaque image doit être soigneusement discutée et planifiée avec le skieur. «En général, nous nous arrêtons en haut de la pente avec «mon» skieur, et repérons le meilleur endroit où il pourra effectuer un virage ou un passage particulièrement esthétique, tout en tenant compte de la position où je devrais me placer pour avoir un angle de vue intéressant et une bonne lumière...

Pour la photographie de ski et d'escalade, il vaut donc mieux être accompagné de modèles complices, pour poser là où il faut et quand il le faut. Pas de modèle, pas de photo!

Le photographe transmet également son souci de recherche de la lumière et de l'ombre. Un jour nuageux, avec le soleil qui transperce les nuages par moments, offre souvent de meilleures prises de vue qu'une journée ensoleillée. Enfin, il donne aussi des trucs, comme utiliser son bâton de ski en guise de trépied. Au-delà des

conseils techniques, il ajoute des indications pratiques sur l'itinéraire, la période de l'année, le moment de la journée et le matériel photographique qu'il convient d'utiliser. Lui ne jure que par le Canon 7D, qui «crache» huit images par seconde en mode rafale. Il utilise un sac kangourou ventral adapté à la taille de son boîtier et de son objectif. Ce qui permet d'avoir toujours son matériel à portée de main.

Le livre – qui déroule de somptueux clichés – est organisé par saisons. Son auteur ne cache pas que certaines images se méritent à la sueur du front et grâce à une patience incroyable, alors que d'autres sont accessibles aisément à des débutants, tant en photographie qu'en montagne. Enfin, certains clichés demandent une certaine prudence, en particulier les photographies de ski hors-piste, où le risque d'avalanches est bien réel. L'Homo photographicus devra savoir parfois renoncer, prendre garde sans cesse à la météo, se former et/ou s'entourer de professionnels. |

> Jiri Benovsky, «Les Alpes, l'image qu'on s'en fait, l'image qu'on en fait», Slatkine, 128 pp. Dédicace à la Librairie Albert le Grand, rue du Temple 1, à Fribourg, le 5 novembre (17 h 30-19 h).