

Eddy BANARÉ

LES RÉCITS DU NICKEL
EN NOUVELLE-CALÉDONIE
(1853-1960)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	7
REMERCIEMENTS	15
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉCRITURES DE LA MINE : VERS UNE REPRÉSENTATION DES PÉRIPHÉRIES

CHAPITRE 1

LES ARCHIVES : PREMIERS RÉCITS DE LA MINE	49
1.1. Présences de la mine	49
1.2. La variété de l'inventaire ou les fondations d'un imaginaire .	49
1.3. La recherche des sources et les premières transitions	65
1.4. Les «traces» et «connecteurs» littéraires : les Cahiers du géomètre Nicolas Ratzel	67

CHAPITRE 2

LA NOUVELLE-CALÉDONIE COLONIALE EN ESPACE SCRIPTURAIRE	79
2. 1. L'espace univoque de la presse coloniale : le Moniteur ou l'ouverture poétique d'Armand Closquet (1863-1864)	79
2.3. Le secret, la rumeur et les récits : l'écriture « officielle » ou la mine comme humanisation d'une colonie pénitentiaire ...	87
2.4. Coloniser à l'ère industrielle : « compter » et les souvenirs du capitaine Kanappe (1878 – 1882)	96

CHAPITRE 3

JULES GARNIER ET LE RÉCIT D'UNE CONQUÊTE	107
3.1. «J'étais bien dans une de ces îles océaniques où les souvenirs des lectures du jeune âge me montraient des hommes olivâtres, nus, ornés de plumes, un lambeau de chair humaine à la main (...)» : comment faire la promotion de l'aventure et de la colonisation	107
3.2. «(...) je m'avançai franchement vers eux, sachant bien que, comme les bêtes féroces, il faut toujours tenir ces sauvages en face de soi» : Garnier et le monde Kanak	115
3.3. «Je terminerai ce chapitre en disant que le Mont-d'Or renferme des gisements de minerai...» : La «Garniériste» et l'aventure des mines.	131

DEUXIÈME PARTIE

LA PAROLE DU NICKEL

CHAPITRE 1

L'ÉMERGENCE DU MOTIF MINIER	137
1.1. Faire le récit d'une colonisation : l'émergence de l'esthétique du pionnier néo-calédonien	137
1.2. Un objet financier et administratif : la mine et le mirage du Diahot (1872)	137
1. 2. Des hommes au «Service» de l'Empire : autour de John Higginson	157
1.3. La mine et l'orgueil de la littérature coloniale : les «Souvenirs» de Gegout et Malato opposés à une chronique de Francisque Ordinaire - 1889	178

CHAPITRE 2

DU PIONNIER À L'INGÉNIEUR-CHIMISTE : LES TRANSITIONS D'UN IMAGINAIRE	191
2.1. 1881-1884 : Le Progrès d'Eugène Mourot, la mine et les contestations de la presse néo-calédonienne	191
2.2. 14 septembre 1889 : « Un mot de réponse » vers l'autonomie des discours de la S.L.N.	200
2.3. La mine et les échos du bagne : vers une littérature de dénonciation et les esquisses australiennes d'Edward Dyson.	204

CHAPITRE 3

GEORGES BAUDOUX OU LA FICTION COLONIALE	249
3.1. « Au risque de leur vie ces aventuriers avaient tracé la voie, préparé le terrain à ceux qui sont venus plus tard » : Une expérience « totale » de la colonisation	249
3.2. « La famille des Mineurs/ Se fera toujours un honneur/ De s'aider dans le malheur » : le nouvelliste de Nouméa et les tableaux de la mine.	258

TROISIÈME PARTIE

(D)ÉCRIRE LE PAYS MINIER

CHAPITRE 1

LE XX ^e SIÈCLE : UNE RÉINVENTION DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE	277
1.1. Restaurer le rêve colonial	277
1.2. Les tableaux des Nervat : la S.L.N. ou la présence quotidienne de la mine	277
1.2.1 Les certitudes de l'euphorie minière	284
1.3. Les rêveries de Mariotti et le rire d'Alin Laubreaux : les silences et l'écriture d'une « colonie idéale »	288

CHAPITRE 2

JEAN MARIOTTI : LA TENTATIVE D'UNE POÉTIQUE OCÉANIENNE	297
2.1. «Et les enfants, oubliant parfois de regarder l'océan et les montagnes par les fenêtres, l'écoutaient bouche bée, parler d'un monde inconnu» : l'imaginaire d'une enfance broussarde	297
2.2. «Il souffrait maintenant par toute la terre qui s'ouvre aux entrailles des mines» : les méditations du mineur	313
2.3. La mine et la (re)fondation d'une mémoire collective : jusqu'au Livre du centenaire	323
CONCLUSION	343
BIBLIOGRAPHIE	367
INDEX DES NOMS	417
INDEX DES NOMS DE LIEUX	423
TABLE DES MATIÈRES	427