

Akio WADA

LA CRÉATION
ROMANESQUE
DE PROUST :
LA GENÈSE DE
« COMBRAY »



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

NOTA BENE	7
ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Procédé du classement	12
L'importance de la datation	13

PREMIÈRE PARTIE LA DACTYLOGRAPHIE DE «COMBRAY»

CHAPITRE PREMIER LA DATATION DE LA DACTYLOGRAPHIE DE «COMBRAY»	17
----------------------------------------------------------------------------	----

CHAPITRE II PREMIERS REMANIEMENTS IMPORTANTS DANS LA DACTYLOGRAPHIE	31
1. LA PETITE MADELEINE	31
2. LE CLOCHER DE COMBRAY	35

CHAPITRE III LES AJOUTS AUTOGRAPHES DANS LA DACTYLOGRAPHIE DE «COMBRAY»	43
1. LA PREMIÈRE SÉRIE D'AJOUTS	43
La datation de la première série d'ajouts	43
Le thème des <i>Mille et Une Nuits</i>	47
Le premier jet de la «petite sonnette»	49
La datation du Cahier 57	51

2. LA DEUXIÈME SÉRIE D'AJOUTS	52
Le remaniement de la « première phrase »	53
La datation du commencement de la deuxième série d'ajouts .	56
La datation de la fin de la deuxième série – les « trois clochers »	57
La naissance de « Combray I »	58
3. LA TROISIÈME SÉRIE D'AJOUTS	59
La datation de la troisième série – la Tante Léonie et l'église de Saint-André-des-Champs	59

DEUXIÈME PARTIE L'ÉVOLUTION DE « COMBRAY »

CHAPITRE PREMIER

« L'APRÈS-MIDI DU DIMANCHE »	63
------------------------------------	----

CHAPITRE II

BERGOTTE ET LA LECTURE	69
1. LE CAHIER 14 ET LE CAHIER 29 (LA SECONDE PARTIE)	70
2. L'ORDRE RÉDACTIONNEL DES ÉPISODES CONCERNANT « BERGOTTE »	73
3. L'ÉCRIVAIN « ELSTIR »	79
4. RUSKIN OU ANATOLE FRANCE ?	81
5. UNE ILLUSTRATION ROMANESQUE DU <i>CONTRE SAINTE-BEUVE</i> OU DU « TEMPS RETROUVÉ »	84
6. LES FONCTIONS DE LA « LECTURE » DANS LE ROMAN	87

CHAPITRE III

LE PARC SWANN	91
1. LA DATATION DE LA DERNIÈRE PARTIE DU CAHIER 12	92
2. LE CLASSEMENT DES CAHIERS 23, 27 ET 29 (LA PREMIÈRE PARTIE) – L'APPARITION DU PRÉNOM « GILBERTE »	97
3. LA MODIFICATION DE LA DESCRIPTION PHYSIONOMIQUE DE M ^{LLE} SWANN	101

4. GILBERTE ET LES AUBÉPINES	106
5. LE CLASSEMENT DES CAHIERS 12, 25 ET 26	112
6. LE CLASSEMENT DES CAHIERS 22 ET 69 (« UN AMOUR DE SWANN »)	119
7. TROIS CYCLES AMOUREUX	119

CHAPITRE IV

ROUSSAINVILLE ET MONTJOUVAIN	123
1. LE CLOCHER DE « PINSONVILLE » : LE THÈME DE SODOME ET LA MORT DE LA GRAND-MÈRE	123
2. MONTJOUVAIN : LE DÉSIR ET LA PROFANATION	128
3. LE THÈME DE L'HÉRÉDITÉ	136

CHAPITRE V

L'APPARITION DE MADAME DE GUERMANTES	139
1. LES VERSIONS DU CAHIER 4 ET DU CAHIER 12	139
2. LES VERSIONS DU CAHIER 13 ET DU CAHIER 11	140
3. LE LIEN GÉNÉTIQUE DE M ^{ME} DE GUERMANTES AVEC GILBERTE	142
4. LE CLASSEMENT DES CAHIERS RELATIFS AUX « GUERMANTES »	144

CHAPITRE VI

DU <i>CONTRE SAINTE-BEUVE</i> AU <i>TEMPS RETROUVÉ</i>	149
1. LE PROBLÈME DE L'ORGANISATION DU ROMAN : QUELLE EST LA DERNIÈRE PARTIE ?	149
2. LA « DERNIÈRE PARTIE » DE L'ANNÉE 1909 – LA « LECTURE DE <i>FRANÇOIS LE CHAMPI</i> »	151
3. LA « DERNIÈRE PARTIE » DE L'ANNÉE 1910 – L'ESSAI CRITIQUE DANS LES BROUILLONS	155
4. LE DÉPLACEMENT DE L'ESSAI CRITIQUE – UNE HYPOTHÈSE SUR LES « CINQ PARTIES » DU ROMAN DANS L'ÉTAT DE 1910	156
5. CAHIER 51 : LA NAISSANCE DU « BAL DE TÊTES »	158
6. LES ÉPISODES DU THÉÂTRE – LA DATATION DE L'ENVERS DU CAHIER 51	160

CONCLUSION – le classement des Cahiers de Proust (1909-1911)	167
BIBLIOGRAPHIE	181
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES	191
INDEX DES NOMS DE LIEUX	197
INDEX DES MANUSCRITS	199