

Julie HEBERT

L'ESSAI CHEZ MARGUERITE YOURCENAR

Métamorphoses d'une forme ouverte

Préface de Bruno BLANCKEMAN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	11
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE

DES REVUES AUX RECUEILS, AVATARS DE L'ESSAI...	43
---	-----------

CHAPITRE I

«MARG YOURCENAR» ET LES REVUES DES ANNÉES 1930	47
A. LA FAUCILLE ET LA LYRE : DE <i>L'HUMANITÉ</i> À <i>PINDARE</i>	48
B. LES ANNÉES GRECQUES	70
C. NAISSANCE D'UN ÉCRIVAIN	76

CHAPITRE II

DE REVUES EN RECUEILS, RETOUCHES ET REFONTES..	81
A. LES RECUEILS PUBLIÉS DU VIVANT	
DE MARGUERITE YOURCENAR	82
<i>SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE</i>	<i>83</i>
<i>LE TEMPS, CE GRAND SCULPTEUR</i>	<i>91</i>
B. LES RECUEILS POSTHUMES	102
<i>EN PÈLERIN ET EN ÉTRANGER</i>	<i>102</i>
<i>LE TOUR DE LA PRISON</i>	<i>113</i>
C. L'INTRONISATION DE L'ESSAYISTE DANS LA BIBLIOTHÈQUE	
DE LA PLÉIADE	114
ETAPES DE LA CONSTRUCTION DU VOLUME <i>ESSAIS ET MÉMOIRES</i> ..	114
UNE ÉDITION SANS APPAREIL CRITIQUE	122

CHAPITRE III

« TONS ET LANGAGES » DE L'ESSAI	125
A. « L'AMBITION DU STYLE », STYLE DE L'AMBITION.	127
ESSAIS DE JEUNESSE ET « TEXTES RETROUVÉS »	127
<i>PINDARE</i> OU LE TRIOMPHE DU CHANT	132
INNSBRUCK, RAVENNE, VESTIGES YOURCENARIENS DE LA DÉCADENCE	143
B. LES ESSAIS RETOUCHÉS OU LE TRAVAIL DU « CONTREPOINT ». .	149
L'ÉCUEIL DU LYRISME	149
« SIXTINE », PREMIÈRE EXPÉRIENCE DU CONTREPOINT	153
DU PITTORESQUE AU PROSAÏQUE, UN TRAVAIL D'ÉPURE : LES PORTRAITS D'OSCAR WILDE ET DE MOZART À L'ÉPREUVE DE LA RELECTURE	157
C. VERS « L'IDÉE SANS PHRASE »	168
UNE ASPIRATION PRÉCOCE AU « RIEN DE TROP ».	168
LECTURES DE CONSTANTIN CAVAFY : ÉLOGE DU DÉPOUILLEMENT COMME RAFFINEMENT ULTIME	171

DEUXIÈME PARTIE

DES TOCSINS DE 1914 AUX TRILLES DE ROSSINI	187
---	------------

CHAPITRE I

LE TEMPS DES TOCSINS	191
A. « NOUS AUTRES, CIVILISATIONS » : LE DÉCLIN EN HÉRITAGE. . .	192
DES ESSAIS- « DIAGNOSTICS » D'INSPIRATION VALÉRYENNE	192
DE L'INDIVIDU À LA CIVILISATION, DÉCLINS DE L'OCCIDENT	195
B. LE <i>MEMENTO MORI</i> DU CLINICIEN ET DU MORALISTE	202
LE CORPS AGONISANT ET LE LYRISME DES POURRITURES	202
LE POINT DE VUE SURPLOMBANT DU MORALISTE	211
C. LE FLUX ET LE FRAGMENT, « EXPÉRIENCES AVEC LE TEMPS » .	218
LA MÉMOIRE MENACÉE : LES MIRAGES DU TEMPS FIGÉ	218
LA FLÈCHE DE ZÉNON OU LE « CHEMIN PERPÉTUELLEMENT DÉTRUIT ET CONTINUÉ »	224

CHAPITRE II

«LE TIC-TAC DES MINUTES DANS LA NUIT»	235
A. UNE «NOUVELLE HISTOIRE»?	237
DE L'HISTOIRE-ÉCUME AUX COURANTS SOUS-MARINS :	
LA DÉCOUVERTE DE LA LONGUE DURÉE	237
LE PASSÉ RETROUVÉ	240
B. L'OMBRE DE LA MORT DE ROME SUR L'HISTOIRE DE L'OCCIDENT	244
UNE CIVILISATION MALADE : PROPAGATION	
DE LA DÉCADENCE	244
L'AUSTÉRITÉ STYLISTIQUE AU SERVICE DE LA LUCIDITÉ	261
C. VERS L'HISTOIRE IMMOBILE	264
STRATES HISTORIQUES ET AFFLEUREMENTS	
DE LA NATURE HUMAINE	264
LE «GRAND DÉCOURAGEMENT DU MONDE TEL QU'IL EST»	272
L'HOMME EXCLU DE L'HISTOIRE ? DÉCENTREMENT	
ET RÉSISTANCES	283

CHAPITRE III

LES TRILLES DE ROSSINI	291
A. L'INSTANT REMÉMORÉ, UNE MYSTIQUE DE LA MÉMOIRE	293
L'INSTANT À LA TRACE	293
ÉLOGE DU FRAGMENT	296
B. CAVAFY, «BORNE MILLIAIRE» SUR LE CHEMIN DE L'INSTANT	300
«UNE ŒUVRE TRÈS PERSONNELLE»	300
LES DEUX ÉTAPES D'UNE RENCONTRE	303
C. INSTANTANÉS DE VOYAGE : <i>LE TOUR DE LA PRISON</i>	315
L'INSTANT-PALIMPSESTE	315
LA «VISION TOTALE», OU «L'ÉTERNITÉ DANS L'INSTANT»	323

TROISIÈME PARTIE

PORTRAIT D'UNE VOIX	333
----------------------------------	-----

CHAPITRE I

DU RÉSEAU À LA CONSTELLATION, SOLITUDES ET COÏNCIDENCES	337
--	-----

A. IVRESSES DE LA SOLITUDE	338
«PARLER DE SOI À SOI-MÊME»? DU SOLILOQUE À L'ÉCRITURE DE SOI	338
L'INDIVIDU DANS LES MAILLES DU FILET	346
B. VERTIGES DES INTERSECTIONS	350
QUAND LES LIGNES «S'INTERSECTENT»: LES LIMITES DE L'INSULARITÉ	350
«JEUX DE MIROIRS», DU RÉSEAU À LA CONSTELLATION	359
C. CHATS NOIRS ET «FORCES OBSCURES»: LE MIRACLE DES COÏNCIDENCES	368

CHAPITRE II

«TOUT EST DANS TOUT», OU LA TENTATION DE L'UNIVERSEL	375
---	-----

A. PREMIERS PAS VERS LA «MAGIE SYMPATHIQUE»	377
PINDARE ET EMPÉDOCLE, DEUX VISAGES SUCCESSIFS DE LA GRÈCE	377
LA «MAGIE SYMPATHIQUE» À L'ÉPREUVE DU DOUTE	388
B. «L'UNIFORMITÉ SOUS LA VARIÉTÉ DES APPARENCES»	394
PORTRAIT D'ORESTE À LA CUILLER À BOUILLIE, OU LE MYTHE COMME «LANGAGE UNIVERSEL»	396
UN VOYAGE AU-DELÀ DE L'EXOTISME	409
C. PARTOUT, «LES MÊMES MAUX ET LES MÊMES ERREURS»	422
LA «FACTICE UNIFORMITÉ» DU MONDE, OU COMMENT NE PAS ÊTRE UN TOURISTE DU TENNESSEE	422
L'INITIATION À «L'IRREMPLAÇABLE»	436

CHAPITRE III

LES «JEUX DE MIROIRS» DE L'ESSAI	445
A. MARGUERITE YOURCENAR AUTEUR FACE AUX CRITIQUES	446
L'AUTEUR AU MIROIR DE LA CRITIQUE	446
UNE LEÇON DE CRITIQUE	452
B. «VIE ET ŒUVRE», LA VIE COMME ŒUVRE :	
UNE MÉTHODE CRITIQUE COMPOSITE	463
LE SOUPÇON ANTI-BIOGRAPHIQUE	463
LA RELATION CRITIQUE, RENCONTRE AVEC UN AUTEUR ?	467
L'APPROCHE CRITIQUE D'UNE ROMANCIÈRE	482
C. RÉSURGENCES DU SINGULIER DANS L'ESSAI	492
LA «PERSONNE IMPÉRISSABLE»	492
LA PASSION DE «CE QUI N'EST QU'UNE FOIS»	505
D. DE LA VAGUE AUX NAGEURS : VERS L'ÉCRITURE DE SOI ?	513
«TOUTE VIE SIGNIFIE», OU LA LEÇON DU PACIFIQUE	513
DU RÉCIT DE SONGE AU «JOURNAL DE BORD», GARDER TRACE DE «L'INEXTRICABLE»	525
 CONCLUSION	 553
 BIBLIOGRAPHIE	 571
ŒUVRES DE MARGUERITE YOURCENAR :	571
CORPUS D'ÉTUDE :	571
Essais publiés :	571
Recueils :	574
Préfaces et conférences non rassemblées en recueils :	575
AUTRES ŒUVRES DE MARGUERITE YOURCENAR :	575
Romans et nouvelles :	575
Théâtre :	576
Poésie :	576
Traductions :	576
Correspondance :	577
Livres d'entretiens :	578
ARCHIVES :	578

QUELQUES AUTRES ESSAYISTES :	578
LITTÉRATURE CRITIQUE :	579
ETUDES SUR MARGUERITE YOURCENAR ET SON ŒUVRE :	579
Biographies :	579
Bibliographies :	579
Etudes publiées en volumes et thèses publiées :	580
THÈSES DE DOCTORAT :	581
Colloques et bulletins :	582
OUVRAGES ET ARTICLES SUR LE GENRE DE L'ESSAI :	593
OUVRAGES ET ARTICLES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE :	595
<i>Sur la question des genres :</i>	595
<i>Sur la critique littéraire :</i>	596
<i>Sur l'écriture de soi :</i>	596
<i>Ouvrages concernant les auteurs étudiés</i> <i>par Marguerite Yourcenar :</i>	597
AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES :	599
SUR LES REVUES ET LA VIE LITTÉRAIRE :	599
<i>Revue consultées :</i>	599
<i>A propos des revues des années 1930 :</i>	599
<i>Vie intellectuelle en France au xx^e siècle :</i>	599
SUR QUELQUES QUESTIONS ABORDÉES PAR LES ESSAIS	
DE MARGUERITE YOURCENAR :	600
<i>Temps, histoire, décadence :</i>	600
<i>Pensées orientales :</i>	601
INDEX DES TITRES D'ESSAIS	
ET DE RECUEILS CITÉS	603