

Domenica DE FALCO

LA FEMME ET LES  
PERSONNAGES FÉMININS  
CHEZ LES GONCOURT



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION .....	11
PREMIÈRE PARTIE	
CORPS	
CHAPITRE I	
<b>1. INFÉRIEURE ET MÉCHANTE.</b> .....	25
1.1. ONTOLOGIE DE L'INFÉRIORITÉ .....	26
1.2. UNE ÉTERNELLE ENNEMIE .....	28
CHAPITRE II	
<b>2. UN ANGE DÉCHU ET PÉRISSABLE</b> .....	33
2.1. NATURE OU ARTIFICE? .....	36
2.2. «NATURE EST FEMME» : MICHELET OU L'ANTIFÉMINISME DE L'HISTOIRE .....	38
CHAPITRE III	
<b>3. LE JOURNAL : TRIOMPHE DE LA MISOGYNIE?</b> .....	43
CHAPITRE IV	
<b>4. DES ÉTERNELLES MALADES</b> .....	51
4.1. «LA RELIGION EST UNE PARTIE DU SEXE DE LA FEMME...» 55	
4.2. JEUNES FILLES MALADES .....	61
4.2.1. LA FEMME DANS LA JEUNE FILLE : OBSTACLE OU ATOUT? 70	
4.3. LE CORPS DE L'HYSTÉRIQUE .....	74

## CHAPITRE V

<b>5. LE CORPS MARCHANDISE</b> .....	83
5. 1. LA PROSTITUÉE ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ .....	83
5. 2. LA PROSTITUÉE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX <sup>E</sup> SIÈCLE : RÉGLEMENTATION ET MISE À L'ÉCART_ .....	88
5. 3. DÉPERSONNALISATION, DÉPOSSESSION, DÉBORDEMENT : LA FILLE ÉLISA AUTOPSIÉE .....	93
5. 4. LA PROSTITUTION DU PEUPLE .....	103

## CHAPITRE VI

<b>6 LE CORPS SPECTACLE</b> .....	113
6. 1. L'ACROBATE ET L'ÉCUYÈRE. ....	113
6. 2. L'ACTRICE ET LE MODÈLE .....	121

## DEUXIÈME PARTIE

## PARURES

## CHAPITRE I

<b>1 LE TRIOMPHE DES APPARENCES</b> .....	131
---	-----

## CHAPITRE II

<b>2 BEAUTÉ ET MODE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE :</b> VERS UN <i>AFFRANCHISSEMENT</i> DES CORPS .....	135
--	-----

## CHAPITRE III

<b>3 UN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE AU FÉMININ.</b> ÉLOGE DE L'ARTIFICE, CORPS EN MOUVEMENT .....	137
---	-----

## CHAPITRE IV

<b>4. CHÉRIE</b> OU LA «SPIRITUALITÉ DU CHIFFON» .....	143
--	-----

## CHAPITRE V

<b>5. ÉVANESCENCES : ROBES BLANCHES ET FLUIDITÉS AÉRIENNES</b> ..	155
---	-----

## CHAPITRE VI

<b>6. «SE DÉPOUILLER POUR LES AUTRES» : GERMINIE LACERTEUX</b> OU LA DÉGRADATION VESTIMENTAIRE OBLIGÉE. ....	161
---	-----

## CHAPITRE VII

- 7. ENTRE L'ANONYMAT ET L'ALIÉNATION :**  
**LE VÊTEMENT DE *LA FILLE ÉLISA*.** . . . . . 169

## CHAPITRE VIII

- 8. LA TOILETTE « INUTILE »** . . . . . 175  
 8. 1. MANETTE SALOMON OU LE REFUS DE LA DÉCORATION  
 VESTIMENTAIRE . . . . . 175

## CHAPITRE IX

- 9. LA TOILETTE « OBSTACLE » ?** . . . . . 183  
 9. 1. L'HABIT DANS MADAME GERVAISAIS . . . . . 183

## CHAPITRE X

- 10. LE VÊTEMENT IMPOSÉ** . . . . . 191  
 10. 1. UNIFORMES ET COSTUMES DE SCÈNE : LA ROBE RELIGIEUSE, LES  
 PARURES D'UNE TRAGÉDIENNE . . . . . 191

## TROISIÈME PARTIE

## DISCOURS

## CHAPITRE I

- 1. « L'EXCÈS EN TOUT EST LA VERTU DE LA FEMME »** . . . . . 203  
 1.1. CATÉGORIES, TEMPS ET ESPACES DE LA PAROLE . . . . . 206

## CHAPITRE II

- 2. DE LA PAROLE AU SILENCE :**  
**L'HISTOIRE DE *GERMINIE LACERTEUX*** . . . . . 209

## CHAPITRE III

- 3. DU SILENCE À L'APHASIE : *LA FILLE ÉLISA*** . . . . . 219

## CHAPITRE IV

- 4. LA PAROLE RELIGIEUSE** . . . . . 225  
 4. 1. « PARLER POUR LES AUTRES » : LA LANGUE CODIFIÉE DE SŒUR  
 PHILOMÈNE . . . . . 225

4. 2. COMMUNI(QU)ER LE SILENCE : LA (NON) PAROLE MYSTIQUE DE MADAME GERVAISAI . . . . .	233
CHAPITRE V	
<b>5. DE LA PAROLE MASCULINE AU SILENCE FÉMININ :</b> <b><i>RENÉE MAUPERIN</i> OU LE CODE FÉMININ REFUSÉ . . . . .</b>	<b>245</b>
CHAPITRE VI	
<b>6. DE LA PETITE COMÉDIENNE À L'ACTRICE :</b> <b>UNE LONGUE CONSTRUCTION. . . . .</b>	<b>253</b>
6. 1. LA FEMME-ARTISTE OU LE RÊVE D'UNE IMPOSSIBLE RÉCONCILIATION . . . . .	259
CHAPITRE VII	
<b>7. UNE « MUSSITATION À PEINE PERCEPTIBLE » :</b> <b>MALADIE DU CORPS ET TROUBLE DU LANGAGE CHEZ <i>CHÉRIE</i>. . . . .</b>	<b>265</b>
CHAPITRE VIII	
<b>DE LA FICTION ROMANESQUE À LA RÉALITÉ HISTORIQUE :</b> <b>LA PRINCESSE MATHILDE DANS SON SALON. . . . .</b>	<b>273</b>
CONCLUSION . . . . .	289
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	293
INDEX DES NOMS . . . . .	317
INDEX DES TITRES . . . . .	321
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	325