

Pauline CHADUC

FÉNELON,  
DIRECTION SPIRITUELLE  
ET LITTÉRATURE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	9
Abréviations . . . . .	10
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE. LA DIRECTION SPIRITUELLE, UN ART DE GOUVERNER . . . . .</b>	<b>19</b>
<b>Chapitre I : L'institution d'une pratique : représentations de la direction spirituelle au XVII<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>23</b>
La promotion de la direction spirituelle dans le discours catholique post-tridentin . . . . .	25
Un gouvernement « nécessaire » : justifications ecclésiologiques et anthropologiques de la direction . . . . .	25
La direction, un devoir pastoral : l'apologie d'une pratique . . . . .	43
Les portraits du directeur : la construction d'une figure . . . . .	51
Le directeur, une figure contestée . . . . .	52
Le portrait du directeur dans la littérature spirituelle . . . . .	64
La genèse d'une relation : les récits de première rencontre dans les biographies spirituelles . . . . .	73
L'annonce . . . . .	75
La reconnaissance . . . . .	79
Le consentement . . . . .	83
<b>Chapitre II : L'institution du discours : l'autorité du directeur . . . . .</b>	<b>89</b>
Le « bon pasteur » et les « loups ravisseurs » : les fondements institutionnels et spirituels de l'autorité du directeur . . . . .	91
L'autorité pastorale et apostolique . . . . .	91
Une autorité pour les laïcs ? . . . . .	103
La direction contrôlée : l'autorité du directeur et les autorités . . . . .	121
Le savant et le spirituel . . . . .	135
Une autorité doctorale ? . . . . .	136
L'autorité de l'expérience . . . . .	143

<b>Chapitre III : « L'art des arts » : l'élaboration d'une science et de ses méthodes</b> . . . . .	151
« L'art divin d'instruire les âmes et les régir sur les voies intérieures » (Bérulle) . . . . .	153
La direction, une « science expérimentale » . . . . .	153
La direction, une science « utile » . . . . .	158
La comparaison de l'art de la direction et de l'art de la médecine . . . . .	161
Art de faire, art de dire : une rhétorique de l'adaptation . . . . .	166
« Se faire tout à tous » : la direction, un discours adapté . . . . .	166
Un discours circonstancié . . . . .	195
Discours de la méthode et règles pour la direction de l'âme . . . . .	203
Règles, méthodes et dispositions . . . . .	203
Emplois du temps . . . . .	212
« La lecture dirigée » . . . . .	217
 <b>Chapitre IV : L'économie de l'âme</b> . . . . .	233
« Régir les âmes » . . . . .	235
« Tenir les hommes dans l'obéissance jusqu'à la mort » . . . . .	236
« Les actes directifs » (Searle) . . . . .	252
« Diriger les âmes » . . . . .	260
Guider les âmes . . . . .	261
« La main qui conduit au Ciel » : la direction, une manuduction . . . . .	268
Corriger et consoler . . . . .	278
Corriger . . . . .	280
La consolation : un art de persuader . . . . .	287
Guérir les âmes . . . . .	299
Le directeur, père ou tyran ? . . . . .	302
 <b>DEUXIÈME PARTIE : LA DIRECTION SPIRITUELLE, UN ART DU DIALOGUE</b> . . . . .	307
 <b>Chapitre I : La direction, une pratique sociale</b> . . . . .	313
Fénelon, supérieur de communautés religieuses . . . . .	314
Fénelon à Saint-Cyr . . . . .	316
Un directeur à la Cour . . . . .	317
Fénelon à Cambrai : un archevêque directeur . . . . .	320
 <b>Chapitre II : La communication spirituelle</b> . . . . .	323
« Écouter Dieu » . . . . .	324
Communication médiante et communication immédiate . . . . .	327
Dieu, souverain directeur . . . . .	328
Le directeur médiateur . . . . .	331

<b>Chapitre III : L'éthique de la direction</b> . . . . .	345
« Je vous dirai ce que je pense » : liberté apostolique et franchise . . . . .	345
« Je vous poursuivrai sans relâche » : le zèle . . . . .	352
La direction : « la forme la plus pure de l'amitié » . . . . .	358
<b>Chapitre IV : Les genres de la direction</b> . . . . .	369
Le livre ou la voix ? . . . . .	369
Le livre, un « directeur portatif » . . . . .	370
Les dangers de l'imprimé . . . . .	379
La direction : de l'art de l'éloquence à l'art de la conversation . . .	387
Les conférences et les entretiens spirituels . . . . .	388
La direction spirituelle à l'âge de la conversation : un art de conférer . . . . .	392
Contrat de communication et maximes conversationnelles . . . . .	396
La lettre, genre canonique de la direction . . . . .	407
D'une pastorale de l'ouïe à une pastorale de l'écrit . . . . .	410
La longueur ou la brièveté ? . . . . .	422
Le collectif ou le privé ? . . . . .	434
Rituels sociaux et direction : formes et limites de la civilité épistolaire . . . . .	444
Pourquoi la lettre ? . . . . .	458
Un cas-limite de direction : l'échange poétique . . . . .	459
La correspondance poétique entre Fénelon et M <sup>me</sup> Guyon : un dialogue spirituel . . . . .	463
La place des cantiques dans la direction spirituelle . . . . .	466
L'échange poétique, instruction spirituelle . . . . .	468
La communication silencieuse : l'aporie du langage . . . . .	475
<b>Chapitre V : Le langage de l'échange</b> . . . . .	479
La critique du langage . . . . .	481
Les mots spirituels et leur usage . . . . .	481
L'équivoque et le malentendu . . . . .	488
L'arbitraire de la langue . . . . .	491
Le langage de la vie intérieure . . . . .	492
<b>TROISIÈME PARTIE : DE L'HERMÉNEUTIQUE À LA RÉFORME</b>	
<b>DE L'AUTRE</b> . . . . .	503
<b>Chapitre I : « L'art de se connaître soi-même »</b> . . . . .	509
L'homme et son image . . . . .	509
L'aveuglement du sujet sur lui-même . . . . .	509
Nécessité et dangers de la réflexion . . . . .	513
L'examen de conscience . . . . .	519

L'écriture de soi . . . . .	525
Est-il licite de parler de soi ? . . . . .	527
Le directeur, commanditaire de l'écriture . . . . .	529
Fénelon et l'écriture de soi . . . . .	556
La lettre de direction, miroir de l'âme . . . . .	560
La construction du destinataire dans les lettres : nature et coutume . . . . .	560
Les portraits de l'âme . . . . .	564
Dévoiler les pensées secrètes . . . . .	573
<b>Chapitre II : Le discernement des esprits, un instrument de connaissance d'autrui . . . . .</b>	<b>577</b>
L'ère du soupçon . . . . .	577
Les illusions de la vie spirituelle . . . . .	580
Outrepasser les expériences extraordinaires . . . . .	586
Le discernement : une herméneutique du sujet . . . . .	588
L'œil du directeur . . . . .	590
Discernement acquis, discernement infus . . . . .	593
Le geste herméneutique . . . . .	595
<b>Chapitre III : Du vieil homme à l'homme nouveau . . . . .</b>	<b>609</b>
Réformer les âmes . . . . .	610
Réformer le rapport au monde . . . . .	610
Les fausses idées sur la dévotion . . . . .	628
La direction, une œuvre de mort . . . . .	646
Une spiritualité du dépouillement et du sacrifice . . . . .	647
Le directeur, instrument de mort . . . . .	652
La direction, un art d'aimer . . . . .	655
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>659</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>669</b>
<b>Index des thèmes . . . . .</b>	<b>709</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>715</b>