

Magali LEBOURG

MASQUES ET MIROIRS

Modes d'énonciation et représentation
du sujet dans la poésie amoureuse de
Francisco de Quevedo

Préface de José María Pozuelo Yvancos



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	17
Approche théorique : vers une définition du « je » des poèmes amoureux	33
I - Le « je » et le « moi » ; définitions et situations de l'énonciateur	35
II - Artifices et conventions : poéticité des instances d'énonciation	47
PREMIÈRE PARTIE : LES MIROIRS DU SUJET, LES FIGURES DE L'IDENTIFICATION	59
Chapitre I : Les « je » d'eau	61
1) L'eau détournée : la peinture du « je » paysage	63
<i>a. L'exemple</i>	70
<i>b. L'apostrophe</i>	74
<i>c. Le récit élégiaque</i>	79
2) Le chêne et le roseau. L'eau et les larmes chez Quevedo et Garcilaso ; deux postures singulières du sujet de l'énonciation	85
Chapitre II : Le « je » de feu	95
1) La glace brisée	99
2) « Las amenazas de la llama ardiente » : l'ascension et la chute	112
Conclusion de la première partie : infigurabilité de l'amant	125
DEUXIÈME PARTIE : LE « JE » À L'ÉPREUVE DE L'AUTRE, LES FIGURES DE LA CONFRONTATION	131
Chapitre III : La récupération narcissique du « tu »	133
1) Le « tu » à la merci du « je » : le renversement de la problématique amoureuse par le discours poétique	134
<i>a. Les modes de détournement de l'adresse à la bien-aimée</i>	139
<i>b. La non-voix du destinataire</i>	147

2) La solitude du locuteur	156
<i>a. La prison du « je » amoureux</i>	164
<i>b. Les yeux de l'aimée ; le regard manqué du destinataire</i>	171
Chapitre IV : La fascination de la beauté, ressort de la relation « je »-« tu »	189
1) La beauté objet	191
<i>a. L'exigence de beauté</i>	203
<i>b. Au nom de l'aimée</i>	207
2) La quête d'harmonie	223
<i>a. Mon hymne à sa beauté : autoportait du « je » artiste</i>	228
<i>b. La délivrance du sujet à travers le « je » orphique</i>	242
Conclusion de la deuxième partie : « <i>La voz a mí debida</i> »	255
TROISIÈME PARTIE : LA NOSTALGIE DU « JE » IDÉAL, LES FIGURES PARADOXALES	259
Chapitre V : Le « je » rêvé ou le mensonge consenti	261
1) Le « je » démultiplié	265
<i>a. « Toda una noche entretenido » : l'échappée belle</i>	269
<i>b. « En una imagen vana » : le « je » assailli</i>	275
<i>c. L'effroi et le ravissement</i>	280
2) Un lieu esthétique	291
Chapitre VI : Construction et déconstruction du sujet : le « je » tragi-comique	299
1) Le « je » de terreur et de pitié	307
<i>a. « En los claustros del alma » : la dissolution de l'espace-temps</i>	311
<i>b. « De una sombra a otra » : l'écran du langage</i>	324
<i>c. Le désir monstrueux</i>	330
2) La tentation du sublime	342
<i>a. « Yo soy ceniza » : l'allégorisation de l'énonciateur</i>	346
<i>b. « Con fuerza de voz viva » : le tombeau de l'amant poète</i>	355
Conclusion de la troisième partie	364
Conclusion	369

Bibliographie	379
I. Recueils de poésie et autres œuvres citées de Francisco de Quevedo y Villegas	379
II. Études critiques sur l'œuvre en vers de Quevedo	380
III. Études éclairant le cadre historique et littéraire	386
IV. Études de poétique, de stylistique et d'esthétique	390
Index des poèmes cités	395
Index des noms propres	397
Table des matières	399