

Benoit CAUDOUX

L'ÉCRITURE ET L'ÉTHIQUE

Rousseau et
le sentiment de l'extériorité



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Éditions utilisées et abréviations	7
Introduction	13
1. Écriture et éthique	13
2. Extériorité	17
3. Philosophie	20
4. Connaissance de soi et écriture de soi	25
5. Positions du lecteur	32
6. Positions de l'auteur	37
7. Le roman de Jean-Jacques	43
8. Positions critiques	48
PREMIÈRE PARTIE. ROUSSEAU, LES PHILOSOPHES ET LA PHILOSOPHIE	67
Chapitre I. La critique des philosophes	69
A. Le mal dans l'opinion	69
B. Une métahistoire ?	86
C. Le mal dans les lumières ?	107
Chapitre II. La « véritable philosophie »	121
A. La « science commune des sages »	121
B. Le gueux philosophe	128
C. Une herméneutique du soupçon ?	132
D. L' <i>ethos</i> évangélique : la lettre vive	143
Chapitre III. La philosophie dans l'histoire	159
A. Errance et accident : Rousseau hors les murs	159
B. La sagesse ordinaire : temps, espace, histoire	170
C. Une éthique de la fidélité	180
Conclusion de la première partie	196

DEUXIÈME PARTIE. SENSIBILITÉ ET EXPRESSIVITÉ :**ROUSSEAU ET LES SIGNES** 199**Introduction : L'éloquence de Rousseau** 201**Chapitre I. Naissance et mort du signe** 213

A. Le vis-à-vis des âmes 213

B. Vérité de l'expression 222

C. Le chant de l'origine 233

D. Malheur de l'écriture 243

E. L'âme et les signes 256

F. Une esthétique du vivant 268

Chapitre II. L'éthique et les discours 281

A. Le discours d'objet 282

B. L'écriture et le texte 291

C. Dire le vrai et le bien 296

Chapitre III. L'espace de l'écriture 299

A. L'écriture du souvenir 299

B. Images et idées 308

C. La reprise : Émile et Robinson 318

D. Mesure et démesure 331

Conclusion de la deuxième partie 333**TROISIÈME PARTIE. HISTOIRE, NATURE ET VÉRITÉ** 337**Chapitre I. Fidélité, présence et représentation :****Rousseau et Derrida** 345

A. « S'il faut vous le dire, comment le comprendrez-vous ? » . . . 345

1. La loi morale 345

2. L'« *embedding* » 348

B. Expression et vouloir-dire 351

C. Présence et représentation 358

1. L'éclat de la présence 358

2. La voix et l'écriture 361

D. Expression et indication 364

1. La logique de l'originalité 364

2. La métaphore de l'écriture et la pensée de la trace 368

Chapitre II. Une philosophie pour soi ? 373

A. La double réforme 373

1. Une philosophie nécessaire et ponctuelle 373

2. Une recherche du vrai bien	377
B. Une étrange nécessité	380
1. Le scepticisme par provision...	380
2. ...ou le fidéisme heureux ?	384
C. « Mes pénibles recherches »	389
1. Une concession au discours ?	389
2. Des principes à l' <i>ethos</i> : vérité et écriture	394
3. Le retour à la preuve par le bonheur muet	399
D. Un mystérieux système	401
1. Une philosophie utile à soi-même ?	401
2. Une morale sensitive, un projet politique, deux fictions	404
3. « Des philosophes modernes »	409
Chapitre III. Morale historique et morale sensitive	413
A. Deux lignes éthiques	414
1. L'art de (se) gouverner	415
2. L'étude historique de la morale : extériorité et sensibilité	418
B. Connaissance et opinion	421
1. Utilité de la connaissance, valeur de la vérité	421
2. L'obstacle de l'opinion	426
C. Le recul cosmique de la raison : élévation, division, édification	427
1. Le philosophe sur Saturne et l'homme dans la forêt	428
2. La folie édicatrice : la civilisation au milieu du gué	431
3. Créer des horizons	433
D. Le recul historique de l'écriture	438
1. Les richesses et le goût	438
2. Histoire et philosophie	446
Conclusion de la troisième partie. Le continu et le discret : espace, temporalité, écriture	449
QUATRIÈME PARTIE. LA RETRAITE ET LE TOURNANT DE L'ÉCRITURE	457
Chapitre I. La <i>Lettre sur la Providence</i>	461
A. Une lettre philosophique	461
1. Le cadre du débat	461
2. Le tournant de l'écriture et de la politique	469
B. Un ordre éthique moderne	472
1. Raison et sentiment	472
2. Vérité et sensibilité	474
3. Ordre et désengagement	478

Chapitre II. Les <i>Lettres morales</i>	483
A. Le dispositif épistolaire	483
B. L'objet des <i>Lettres morales</i>	488
1. Le recul partagé	488
2. Le discours et la fiction	492
3. Ni l'opinion, ni la science	500
C. Au-delà du positif	504
1. La « lumière du dedans »	504
2. Le méchant et le bon	510
D. Une voie éthique sensible	516
1. Raison et principes	516
2. Du chant à l'inscription	519
3. Connaissance, écriture et sensibilité	528
E. Les voies de l'origine	533
1. Le retour à soi-même	533
2. La prescription du sage matérialiste	541
3. La ressemblance par contact	547
 CINQUIÈME PARTIE. ÉCRITURE ET POLITIQUE	 551
 Introduction : Rousseau, écrivain politique	 553
L'auteur et son nom	553
L'auteur et ses actes	560
Les hommes tels qu'ils sont	568
 Chapitre I. Roman des simples, roman des sages	 577
A. La clarté du sensible	578
B. Du premier homme à la première personne : « je » ou le dehors	587
C. Le Berger extravagant	593
 Chapitre II. L'espace de la fiction	 607
A. L'espace recomposé	607
1. La composition des voix	610
2. La composition des rêves	616
3. Le roman qui compose, la raison qui compare	620
B. La fiction synthétique	624
1. L'espace de l'apprentissage : la dialectique des amants	624
2. La composition du livre	642
C. Un espace potentiel	656
1. Une troisième aire	656
2. L'espace des signes : la forme d'un dualisme	663

Chapitre III. Les débuts de l'écriture de soi :

les lettres à Malesherbes	669
A. Le contexte des lettres et leur dispositif	669
B. Une pratique d'écriture	678
C. L'écriture du sensible	686
D. L'écriture et le moi	696
 CONCLUSION	 705
 APPENDICE	 717
L'évangile selon Rousseau	717
L'idéal d'authenticité	737
Philosophie et écriture de soi	741
 Sources et orientations bibliographiques	 747
Œuvres de J.-J. Rousseau	747
Sources primaires	747
Sources secondaires	749
Études générales sur Rousseau	749
Sur le langage et la représentation, l'écriture et les signes chez Rousseau	751
Sur l'écriture de Rousseau : rhétorique, linguistique, poétique	752
Sur la fiction, le livre, les figures de l'auteur et du lecteur	754
Sur l'autobiographie, le moi, l'identité	757
Sur Rousseau et les Lumières, les philosophes :	760
Sur l'extériorité, la solitude et l'espace	762
Sur Rousseau et la modernité, l'authenticité :	763
Sur l'opinion	764
Sur la politique et la figure du législateur	764
Sur l'amitié, la pitié, la sympathie	765
Sur la raison, le scepticisme, la dialectique	766
Sur Rousseau et l'antiquité	767
Sur la religion et la morale	767
Études monographiques sur des éléments du corpus	768
Autres	768
 Index des noms propres	 771
 Table des matières	 777