

Joëlle PRUNGNAUD

# GOTHIQUE ET DÉCADENCE

Recherches sur la continuité  
d'un mythe et d'un genre  
au XIX<sup>e</sup> siècle en  
Grande-Bretagne  
et en France



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	13
LIVRE PREMIER: CONTINUITÉ DU MYTHE ET DU GENRE .	21
PREMIERE PARTIE: LE MYTHE GOTHIQUE .....	23
Chapitre I: Brève histoire du Gothic Revival.....	25
Le premier Renouveau gothique.....	26
La Renaissance architecturale au XIX <sup>e</sup> siècle.....	30
Chapitre II: Les composantes du mythe gothique .....	37
Histoire d'un mot.....	38
La fable gothique .....	43
Chapitre III: Continuité du mythe gothique au XIX <sup>e</sup> siècle .	53
Le premier romantisme en Angleterre.....	56
Le romantisme en France.....	60
Le préraphaélisme en Angleterre .....	73
DEUXIÈME PARTIE: LE GENRE GOTHIQUE.....	79
Chapitre I: Le roman gothique sur le marché de l'édition..	81
Première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle .....	85
Deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle .....	90
Chapitre II: Les parodies .....	97
Les parodies jusqu'en 1850.....	98
Après 1850.....	102

Chapitre III: La titrologie romanesque.....	105
La titrologie gothique.....	106
Postérité de la titrologie gothique.....	111
TROISIÈME PARTIE: FILIATION DU GENRE GOTHIQUE	
JUSQU'EN 1840.....	121
Chapitre I: Le roman noir de la Restauration .....	123
Les œuvres.....	127
Un genre post-gothique.....	136
Chapitre II: Le roman historique .....	143
Walter Scott .....	143
Le genre gothico-historique.....	146
Chapitre III: Gothique et romantisme .....	153
Le conte romantique.....	156
Le roman frénétique.....	161
QUATRIÈME PARTIE: FILIATION DU GENRE GOTHIQUE	
À PARTIR DE 1840.....	177
Chapitre I: Gothique et roman populaire .....	179
Frédéric Soulié .....	182
Eugène Sue .....	185
Emile Richebourg.....	191
Chapitre II: Roman gothique et littérature Victorienne.....	199
Penny Dreadfuls.....	199
Sensation Novels.....	208
Mrs Amanda Ros.....	214
Chapitre III: Le cas de Marie Corelli et Jane de la Vaudère.....	223
Convergences .....	223
Jane de La Vaudère .....	228
Marie Corelli .....	232

LIVRE SECOND: GOTHIQUE FIN-DE-SIÈCLE .....	241
PREMIERE PARTIE: LA DECADENCE ET LE MYTHE GOTHIQUE .....	243
Chapitre I: L'Art gothique et la Décadence .....	245
Bilan du Renouveau.....	245
Engouement.....	249
Le gothique moderne .....	253
Aux sources d'une passion.....	258
Chapitre II: Le mythe du Moyen Age.....	265
Un mythe de l'Age d'or.....	266
Décadence et Renouveau .....	270
Chapitre III: Le mythe de la cathédrale.....	275
La métaphore du livre.....	277
La métaphore du corps humain .....	284
La métaphore de la nature .....	292
Le lieu d'une métamorphose.....	298
DEUXIEME PARTIE: LA DEMEURE NOIRE.....	303
Chapitre I: La demeure du roman gothique.....	305
Genèse de la demeure noire.....	305
Traits distinctifs .....	310
Fonctions de la demeure.....	314
Chapitre II: Permanence du lieu gothique.....	321
De l'archétype au stéréotype .....	321
Les demeures noires de M.R. James.....	328
Le château onirique.....	331
Les places-fortes de Villiers .....	334
Chapitre III: Les avatars de la demeure noire .....	339
Le rituel de la description .....	342
Portrait de la demeure.....	342
Ces maisons qui vous hantent.....	350
Une inquiétante étrangeté .....	353
Chapitre IV: La ville, métaphore du lieu gothique.....	357
Ville et demeure noire .....	357
La ville damnée .....	366
La ville morte .....	371

TROISIÈME PARTIE: LE PERSONNAGE TERRIFIANT .....	377
Chapitre I: Le Gothic Villain .....	379
Situation .....	379
Portrait .....	389
Chapitre II: La science et ses créatures .....	397
La figure du savant .....	398
Les artifices de la science .....	404
Chapitre III: Le revenant .....	409
Le spectre gothique .....	410
Le revenant post-gothique .....	414
Chapitre IV: Le Vampire .....	425
Le Vampire et la tradition gothique .....	426
La Décadence et la figure du Vampire .....	431
CONCLUSION .....	449
BIBLIOGRAPHIE .....	457
Première partie: le mythe gothique .....	457
1. Livres .....	457
2. Articles .....	458
Deuxième partie: la période gothique .....	459
I. Ouvrages contemporains .....	459
II. Etudes critiques .....	460
1. Livres .....	460
2. Articles .....	460
Troisième partie: la filiation gothique .....	461
I. De 1820 à 1840 .....	461
1. Romans .....	461
2. Contes et nouvelles .....	462
II. De 1840 à la fin du siècle .....	463
1. Romans .....	463
2. Contes et nouvelles .....	464
3. Autres œuvres .....	465
III. Etudes critiques .....	465
1. Livres .....	465
2. Articles .....	466

Quatrième partie: période fin-de-siècle.....	467
I. Œuvres contemporaines .....	467
1. Romans .....	467
2. Contes et nouvelles .....	469
3. Poésie.....	471
4. Autres œuvres.....	471
II. Etudes critiques .....	472
1. Etudes contemporaines.....	472
2. Etudes ultérieures .....	472
Livres.....	472
Articles .....	473
Cinquième partie: ouvrages généraux.....	474
I. Livres et articles .....	474
II. Anthologies.....	474
INDEX.....	477
TABLE DES MATIERES.....	493