

## Janine Kotwica

[QUI SUIS-JE ?](#)
[EXPOSITIONS](#)
[PUBLICATIONS](#)
[ENTRETIENS](#)
[REVUE DE PRESSE](#)
 Recherche

### Étienne Delessert



Étienne Delessert est sans doute l'un des plus grands « illustrateurs » de ces quelque cinq décennies.

Des mythiques *Contes* de Ionesco ou de *Sans fin la fête* à son récent *Cirque de nuit*, sa création, opulente, n'a jamais faibli, ne s'est jamais ankylosée et s'est renouvelée dans la permanence de l'excellence.

Elle demeure, et demeurera, une intarissable source d'émerveillement et d'émotion.

Même s'il affirme modestement ne pas savoir dessiner et être resté l'autodidacte qui peine sur chaque image, c'est avec une aisance souveraine qu'Étienne Delessert maîtrise les techniques et outils traditionnels, aquarelle, gouache,

peinture acrylique, crayon, acrylgraphie, encres à la plume ou au pinceau, peinture émail, et, à ses débuts, huiles et tempéra... au service de ce qu'il nomme, non ses illustrations, mais ses dessins graphiques, sa « visualisation d'idées ». Son trait est audacieux et vigoureux, et sa palette lyrique et luxuriante à la fois.

Ses images, énergiques et sensibles, d'une poésie étrange et dérangement, sont réalisées sur des supports variés, parfois inattendus pour des œuvres destinées à l'impression, car il peint et dessine avec brio sur de classiques papiers de textures diverses, mais aussi sur toile, étain, panneaux de bois, cartons teintés, jouant ainsi subtilement des opacités et des transparences.

Sur des pages où affleurent sa richesse personnelle et sa profonde et si éclectique culture, il fait vivre de tendres et mélancoliques monstres intérieurs, parfois tourmentés, en quête de sérénité et d'harmonie.

Ils évoluent dans l'oxymore de paysages aussi sombres que lumineux.

Ses portraits sont truculents, d'une réelle vérité psychologique et débordants de présence charnelle.

Ses animaux sont zoologiquement bien campés, et pourtant ils exhalent un potentiel onirique qui s'étend du débonnaire à l'inquiétant.

Il excelle autant dans la fantasmagorie que dans la confiance intime.

Reflet d'une enfance entourée d'affection dans une nature bien-aimée, le message écologique de ses *Yok-Yok*, subtil et baigné d'humour, contribue à l'épanouissement de ses jeunes lecteurs respectés avec une bienveillance quasi paternelle.

Jamais rien d'anodin dans ses albums qu'illumine une métaphysique aux résonances infinies où la vie et la mort, paisibles et énigmatiques, s'unissent en une rassurante osmose.

Un immense artiste.

*Without a doubt, Etienne Delessert is one of the great "image writers" of the last fifty years. From his illustrations for Eugène Ionesco's mythical Stories, 1,2,3,4, to The Endless Party, to the recent Night Circus, his rich creation has never faded, never stiffened. It has renewed itself in a lasting excellence. It is, and will continue to be, a fresh source of wonder and emotion.*

Télécharger le fichier en .pdf

Chronologie des publications

[publications-chronologie.pdf](#)

### Publications

#### Parole

- 2015 - Sancte Procrastine, ora pro nobis!
- 2014 - Gustave dort
- 2014 - Le Lion et les trois buffles
- 2014 - Quelques images du clown dans le livre d'enfance
- 2013 - Des anniversaires... Bologna 2013, un jubilé jubilatoire
- 2012 - Aller à Bologne, c'est multiplier les frustrations...
- 2011 - André François le Phœnix
- 2011 - Trois rééditions attendues d'André François
- 2011 - Bologna 2011, des fées et des sorcières
- 2010 - Bologna 2010
- 2010 - Lionel Koechlin à l'Atelier Girard
- 2009 - Ylla, l'aventurière
- 2009 - Coup de coeur : "Petit catalogue d'Arts premiers" de Pascale Bougeault
- 2008 - Tomi Ungerer for ever
- 2007 - Tokyo a rendu hommage à David McKee, épistolier créatif et généreux
- 2006 - Un géranium qui n'en finit pas de mourir ...
- 2005 - Album(s) de famille : Olga Lecaye, Solotareff et Nadja
- 2005 - A la découverte de la vie, Une nouvelle collection documentaire pour la jeunesse béninoise.
- 2003 - Jacqueline Duhême
- 2003 - François Ruy-Vidal: le retour
- 2003 - Claude Ponti, "le porteur de miracles"
- 2002 - L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono
- 2001 - Edition africaine, à la découverte de la vie
- 2000 - Les trains d'Alain Gauthier
- 2000 - A propos de May Angeli
- 1997 - Portrait

Delessert modestly asserts that he cannot draw, and that he is still an autodidact sweating over every picture. But he has mastered the techniques beautifully, utilizing traditional tools of the trade: watercolors, colored pencils, acrylics, acrylgraphies, enamels and, even oil and tempera, to serve what he calls "graphic art."

The line is full and audacious, the colors lyrical and luxurious. His pictures have a strange and perhaps troubling quality. They are painted on some surprising backgrounds: smooth papers, textured papers, metal, or wood panels, allowing him to play with transparency and opacity.

His art suggests a large and eclectic culture and gives life to tender and melancholic monsters, often in turmoil but also searching for peace and harmony. His characters roam in landscapes as dark as they are luminous. His portraits are truculent, as they reflect psychological truth as well as full-bodied presence. Delessert's animals may be correctly rendered, but they show a dreamlike quality, going from benevolent to frightening. He excels in fantasy as well as in secret confidences.

As the result of Delessert's happy childhood surrounded by nature, his Yok-Yok character brings us a subtle and playful ecological message, helping the early development of young readers.

There is nothing banal in Delessert's picture books, they are illuminated by profound metaphysics, his sense of life and death brings us the feeling of an enigmatic peace.

He is a great artist.

Janine Kotwica, Professor of children's literature at the University of Amiens, critic and curator of illustration exhibitions.

04.2015

Divers

1997 - A propos de Frédéric Clément et d'une carte de vœux

### Ricochet

2015 - Maryse Condé à l'honneur

2014 - Mes non-entretiens avec Stasys Le Magnifique

2014 - Louis Joos Ombres et lumière

2014 - C'était à Bologne en 2014...

2013 - Lire et rire : Gilles Bachelet

2013 - François Ruy-Vidal ou le vertige de la liste

2012 - Les Félines d'Alain Gauthier

2011 - L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono

2011 - Zaü, du cœur à la main

2011 - Lettre des Iles Baladar

2011 - Sarah Moon, « le vacillement du temps et des lumières »

2011 - Les Enfantina d'André François

2011 - Entretien avec Henri Galeron

2008 - Un posthume sur mesure pour André François

2008 - Les silences de Sara

### Divers

2015 - Étienne Delessert

2014 - In saecula saeculorum

2014 - Les Dames de Zaü

2013 - André François Circus à Moulins

2013 - Le Petit Brown

2012 - Letizia Galli, la toscane insoumise

2011 - Henri Galeron, le rêveur facétieux

2011 - L'exposition « Jeux d'été »

2011 - In Danieli blogo felicitas

2010 - Pour adultes seulement

2010 - Lettre ouverte à Christian Manable

2010 - Elle & lui

2009 - Au jour le jour, De Danieli Blogo

2006 - Nadja

2006 - Chien Bleu

2005 - Le sexe des mots

2004 - A la découverte de la vie, Une nouvelle collection documentaire pour la jeunesse béninoise.

2004 - Daniel Maja : Vingt ans de dessins au Magazine littéraire

2000 - Images à la page

### Départ du Centre André François - Soutien

2014 - Le site iconovox

2014 - Jean-Michel Buck

2014 - Caroline Corre

2014 - HongFei cultures

2014 - Thomas Marc, neveu d'André François

2014 - Jean-Charles Sarrazin

2014 - Andrée Gavrel

2014 - Jean Perrot

2014 - Etienne Delessert

**Départ du Centre André François**

2014 - Lettre ouverte à Bernard Hellal

2014 - Mon appel du 18 Juin

**Site du Centre André François**

2014 - Une perte irréparable

**Dictionnaire encyclopédique du Livre de jeunesse**

2013 - Kelek

2013 - Tomi Ungerer

2013 - Philippe Dumas

2013 - Claude Boujon

2013 - May Angeli

2013 - Katy Couprie

2013 - Louis Joos

2013 - Marcelino Truong

2013 - Elzbieta

2013 - Alan Mets

2013 - Pascale Bougeault

2013 - Maryse Condé

2013 - Letizia Galli

2013 - Laura Rosano

2013 - Jacqueline Duhême

2013 - Daniel Maja

2013 - Zau

2013 - Danièle Bour

2013 - André François

2013 - Claude Ponti

2013 - Michelle Daufresne

2013 - Olga Lecaye

2013 - Gabrielle Vincent

2013 - Claire Forgeot

2013 - Gerda Muller

2013 - Beatrice Alemagna

2013 - Jennifer Dalrymple

**Papiers nickelés**

2012 - André François, le Phœnix

2012 - Et si on redécouvrait Alain Le Foll...

**La revue des livres pour enfants**

2012 - Jean Perrot, Carnets d'illustrateurs

2007 - Le Blues de l'illustrateur : Jean Claverie à Moulins

2006 - L'impossible Monsieur Pommaux

2006 - Un posthume sur mesure pour André François

**Cahiers du CRILJ**

2010 - Les larmes de crocodile

**Griffon**

2010 - Martine Delerm : une tasse de temps qui passe

2008 - Bibliographie de PEF

2005 - Gerda Muller : la sœur aînée de Marlaguette

2004 - Jacqueline Duhême : Alice, Sophie, Fifi, Line et les autres...

1999 - Christophe Besse : une petite place  
pour une petite plume

#### Fiches pédagogiques du Seuil Jeunesse

2008 - "Dis-moi" de May Angeli

2008 - La belle au bois dormant de Tahar  
Ben Jelloun et Anne Buguet

2008 - GIPSY et l'homme du canal de  
Jonathan Frost

2008 - "Nuit d'orage" de Michèle Lemieux

#### Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier

2007 - Cochon et récits d'enfance illustrés

2003 - Cocottes en papier: la gent  
gallinacée et le livre illustré

1999 - Le petit mouton illustré

[Me contacter](#) | [Mentions légales](#) | [Espace utilisateur](#)  
Copyright © 2012 Janine Kotwica.

