

Amélie TISSOIRES

L'OPÉRA MENTAL

Formes et enjeux de l'écriture du spectacle
chez Jean-Jacques Rousseau

Prix de thèse 2013 de l'Université de Grenoble



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	9
Introduction	11
PREMIÈRE PARTIE : LE SPECTACLE À L'ORIGINE	23
Chapitre I : Construction et mise en œuvre du spectacle mental ..	27
A. Le spectacle comme genèse de l'homme	27
1. Spectacles de l'état de nature	28
2. Identification et pitié : les enjeux de la distance	34
a) Identification dans l'état de nature	35
b) Identification théâtrale et problèmes de distance	39
B. L'épistolaire et la mise en œuvre du spectacle mental	51
1. Les enjeux de l'épistolaire chez Rousseau :	
<i>La Lettre d'un symphoniste</i>	53
2. Le cadrage structurant : les <i>Lettres morales</i>	56
a) L'adresse à l'autre	57
b) Regarder / séparer / dessiner	60
c) Lettre-spectacle	66
Chapitre II : L'Illumination de Vincennes : thème et variations ..	75
A. De la vision à la contemplation	76
1. La <i>Lettre à Malesherbes</i>	78
2. <i>Les Confessions</i>	80
3. Les <i>Dialogues</i>	84
4. L'image manquante	89
B. Moments créateurs	93
1. Oublier, se souvenir : le décalage	95
2. Oublier, se perdre : le monde enchanté	102
Chapitre III : Spectacle mental et musique	109
A. La conception des <i>Muses galantes</i> et du <i>Devin du village</i>	110
B. L'illumination : un moment musical	114
1. <i>Di prima intenzione</i>	114

2. Hasard et surprise	116
3. Force du sentiment	117
4. La représentation	118
5. Permanence et ressassement	122
C. La marche de l'esprit	126
1. Le rythme de la marche	127
2. Écrire la marche	134
a) Détours	135
b) La marche comme création littéraire	138
DEUXIÈME PARTIE : LE TABLEAU SCRIPTURAIRE	143
Chapitre I : Définir le tableau	149
A. La préface de la <i>Nouvelle Héloïse</i>	149
1. Tableau et portrait : les enjeux de la <i>mimèsis</i>	150
2. Repenser le tableau	153
B. Les <i>Sujets d'estampes</i>	159
1. Mettre en image la <i>Nouvelle Héloïse</i>	160
a) L'unité du moment	161
b) Nécessité du spectateur	164
c) Julie ou les ambiguïtés du spectacle	168
2. L'estampe, modèle du tableau théâtral ?	173
3. La technique picturale	177
a) L'influence de la peinture	178
b) Des dangers du portrait	180
c) L'absorbement	184
4. La technique musicale	189
a) La répétition	191
b) La romance	198
c) Le silence	201
d) L'art du contraste	203
Chapitre II : Le spectateur du tableau	211
A. L'éthique de la marche	211
B. Le regard	214
1. La variation du regard : entre proche et lointain	215
a) Le point de vue	215
b) Être à la « bonne » place : regard et morale	223
c) Des modèles d'optique ?	227
2. Fixer et se circonscrire	230
a) Borner le regard	231
b) Fixer le moi	235

Chapitre III : Le rôle du tableau	241
A. La mise en scène dans l' <i>Émile</i>	242
B. Montrer, créer des tableaux moraux	246
C. Les <i>Dialogues</i> ou la réalité de l'illusion	254
D. Le tableau révélateur de vérité et de perfection	258
E. Le tableau partagé	263
TROISIÈME PARTIE : S'ÉCRIRE EN MUSIQUE	271
Chapitre I : Une évolution musicale du spectacle	277
A. Rêverie et musique	278
1. Le spectateur des rêveries	279
2. Écriture de l'esquisse	289
B. Sentiment de l'existence et sentiment musical	296
1. Sensation et sentiment	297
2. Une dichotomie musicale ?	302
3. Qu'est-ce que le sentiment musical ?	306
4. Vers une simplicité musicale	314
Chapitre II : La portée musicale du spectacle de soi	321
A. L'expérimentation musicale	321
1. La conversion à la musique italienne	322
2. Préparer l'oreille, écouter le sentiment	326
B. Le je-musical	328
1. Les résonances du « moi »	329
2. La musique et l'expression du moi	332
3. Devenir transparent	341
Chapitre III : Le copiste et l'écriture de soi	345
A. La chambre obscure	349
1. L'objectivité de la chambre obscure ?	350
2. La rhétorique du copiste : la liste	361
a) Fragmentation et « objectivité »	362
b) La liste mémorielle	369
c) La liste botanique	373
B. Le signe	378
1. Le signe dans la langue	379
a) Naissance du signe gestuel	379
b) Éloquence du signe visuel	382
2. Le signe musical	388
a) Le son-signe	388

b) La notation du signe musical	391
3. Lecture du signe	402
a) L'herbier	402
b) Écrire le signe	410
C. Recopier-répéter	423
Conclusion	433
Bibliographie	439
Index	465
Table des matières	469