



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 80'344
Parution: hebdomadaire

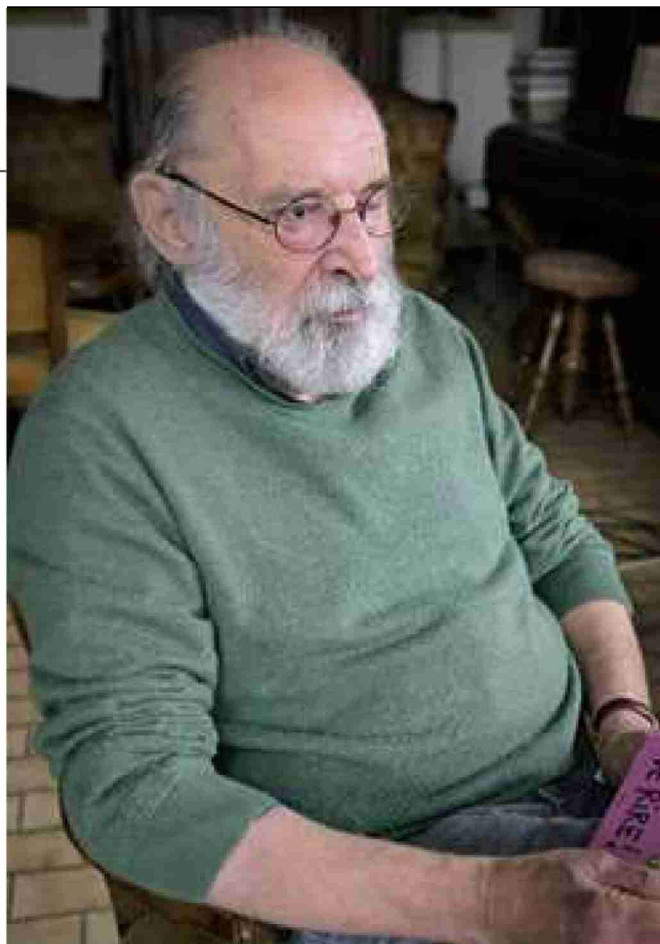
N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 77
Surface: 37'200 mm²

TÊTE-À-TÊTE

Texte et photo
JEAN-BLAISE BESENÇON

Chaque semaine, «L'illustré» rencontre une personnalité qui partage avec nous ses coups de cœur.

Il a écrit un petit livre rose dans lequel on lit des choses amusantes comme «PT, CARECID!» ou, dans un genre plus poétique, «MESAC?». Avez-vous pigé? Journaliste, écrivain, scénariste, auteur de chansons, Roger Simon-Vermot aime aussi la peinture, qu'il pratique à l'occasion. La découverte des allographes, il la doit à Marcel Duchamp, qui, en 1919, en écrivit l'un des plus délicieux: «LHOOQ» sur une reproduction de *La Joconde* qu'il avait en outre affublée d'une moustache! «Ça a été l'étincelle, il y a quatre ou cinq ans, depuis ça m'habite, j'y pense la nuit et me relève pour les noter», dit-il de ces jeux de mots qui sont en réalité une autre façon d'écrire et surtout de lire le français. Ainsi, comme il est dit dans le premier exemple, «Péter, c'est aérer ses idées!» Bien avant Duchamp, des mélomanes avaient repéré dans la marge d'une partition de Mozart cet aveu «GACOBIAL» (j'ai assez obéi à elle), plus récemment Michel Polnareff («LNAHO OLHOLNA LAOTCO



«C'est une autre façon d'écrire et de lire le français»

La nuit, Roger Simon-Vermot écrit des phrases à «PT de rire!»

LCABC GCD...») et MC Solaar («L'NMIACC d'HTCK72KPDP» s'y sont aussi essayés. Certains allographes sont tellement connus qu'on ne les remarque presque plus, comme «NRJ» ou «K7», lequel joue avec les chiffres, comme «A12C4».

Sinon, pour l'essentiel, l'allographie est un plaisir exigeant pratiqué par quelques rares amoureux des mots. «Même si je suis modeste, je crois que personne n'en a écrit autant.»

Né au Cerneux-Péquignot («la seule commune catho-



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 80'344
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 77
Surface: 37'200 mm²

lique du canton de Neuchâtel»), il y a septante-cinq ans, Roger Simon-Vermot raconte avoir toujours voulu «devenir journaliste» et comment, à la *Feuille d'avis des montagnes*, qui était au Locle le concurrent de *L'Impartial*, il a signé ses premières chroniques avant même d'avoir achevé son apprentissage de compositeur-typographe. Les années suivantes le verront travailler pour *Le Courrier de La Côte*, pour *L'illustré*, pour *Coopération*, dont il est le responsable romand durant plus de dix ans. Avant de passer la main cette année, Simon-Vermot a aussi été pendant quinze ans le rédacteur en chef de l'almanach du *Messenger boiteux*, légende imprimée sans interruption depuis 1707.

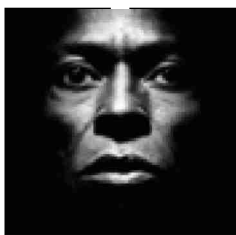
Ajoutez à ce résumé une passion pour la BD (sa chère femme a longtemps tenu une librairie spécialisée dans leur bonne ville de La Sarraz) et un goût pour les belles et bonnes choses comme les cigares, les whiskys et les chats, et vous obtenez le miniportrait d'un homme aussi charmant que cultivé, et auquel nous empruntons naturellement la conclusion: «CHEV». **L**

PT de rire!, de Roger Simon-Vermot, dessins de Mix & Remix, Ed. Slatkine.

ROGER SIMON-VERMOT VOUS RECOMMANDE...

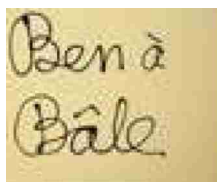
Tutu, un disque de Miles Davis, Warner.

«Le morceau-titre en particulier est un magnifique hommage à l'archevêque sud-africain Desmond Tutu. Je possède un bon millier de disques, la moitié de jazz. Je suis aussi très amoureux des pianistes, mais Miles (ici avec Marcus Miller à la basse), ça dépasse tout!»



Est-ce que tout est art?, une exposition de Ben Vautier, Bâle, Musée Tinguely.

«C'est une non-recommandation! Pour moi, le seul talent de Ben, c'est d'avoir conservé la calligraphie de son enfance, sinon son art c'est de la fumisterie. Certes, il a un très bon sens du marketing, mais je le considère comme un marchand de chaussettes.»



Franquin, chronologie d'une œuvre, un livre de José-Louis Bocquet et Eric Verhoest, Ed. Dupuis.

«Franquin, je le trouve vraiment génial! J'aime le jaillissement de son trait, son inventivité, notamment dans Gaston et le Marsupilami, son irrévérence vis-à-vis de l'ordre établi et son amour pour les gens.»

