



Le Nouvelliste S.A.  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'200  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 97'564 mm<sup>2</sup>

**LITTÉRATURE** Le Haut-Plateau sert de décor à deux ouvrages disponibles en librairie, deux regards sur la station, entre fiction et souvenirs bien réels.

## Crans-Montana se la raconte



Aux murs, Bouby Rombaldi garde une trace de ses illustres hôtes. SACHA BITTEL



Le Nouvelliste S.A.  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'200  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 97'564 mm<sup>2</sup>

## NOÉMIE FOURNIER

«Signé Bouby», c'est un face-à-face entre deux hommes aux nombreux points communs, de leurs pères immigrés italiens à la passion du ski, ou à l'attachement pour leur station. Leur première rencontre, Bouby Rombaldi et François de Michielis l'ont eue sur la terrasse d'un bistro de Crans-Montana, autour d'un verre. «Je le connaissais de nom, se souvient François de Michielis. C'est ma curiosité qui m'a poussé à l'aborder, mon admiration.»

Très vite, il prend la mesure de l'homme qui lui fait face, de la richesse de ses souvenirs, de l'éclat de son passé. Approché par plusieurs auteurs, Bouby Rombaldi a toujours refusé que sa vie soit couchée sur papier. Quand la requête est posée par celui qui devient son ami, c'est tout à fait différent. Sa volonté de faire plaisir, une marque de fabrique à l'origine de nombreuses amitiés, l'incite à accepter sans hésiter et l'aventure est lancée.

## Moments de partage

Pendant quatre ans, les deux hommes échangent au fil des rencontres et des discussions. «On ne se voyait pas tous les jours, mais toujours avec plaisir», confie l'un. «Chaque séparation était un crève-cœur», ajoute l'autre. Mais l'écriture, ce n'est pas le «truc» de François, alors il enregistre, récolte les informations, dénêche les photographies et trouve une plume, celle des journalistes Patrick Nordmann

et Joël Cerutti.

Pour l'heure, les deux compères replongent dans les albums minutieusement conservés, reflets de nonante années d'une existence bien remplie. Leur périple commence le dernier jour de l'an 1925, quand Bouby voit le jour, quelques heures après Richard Bonvin, un futur copain. Leurs pères passent la nuit à fêter la nouvelle et n'inscrivent les naissances que le lendemain. La faute est rectifiée chez les Rombaldi, au contraire de Bonvin.

Richard, pourtant né le matin, se voit rajeunir d'une année. «Il a pu commencer l'école une année plus tard», s'irrite encore Bouby. Le la est donné, sa vie sera rythmée d'anecdotes, aussi insolites qu'extraordinaires.

## La gloire du cirque blanc

Sa jeunesse est marquée par les compétitions de ski, dans le portique de départ des Jeux olympiques de Saint-Moritz en 1948 notamment, sous les couleurs azzure. Naturalisé, il devient champion suisse deux ans plus tard. Agé de 26 ans, une blessure à Adelsboden vient cependant mettre un terme à sa carrière d'athlète. Hors de question de

«Une petite tape sur les fesses des skieuses de l'équipe suisse et elles gagnaient.»

**BOUBY ROMBALDI**

## FIGURE DU HAUT-PLATEAU

mettre les skis au placard pour autant et Bouby coiffe avec succès la casquette d'entraîneur de l'équipe féminine suisse. «Elles étaient amoureuses de moi, fanfaronne le charmeur italien. C'est pour ça qu'elles gagnaient!»

Un charme qui réside dans sa simplicité et sa générosité. Technicien dans l'âme, il prend autant plaisir à enseigner le ski aux professionnels qu'aux amateurs. Sa réputation gagne en importance, son sens de l'accueil aussi. Les stars et les grands de ce monde, présents sur le Haut-Plateau, passent tous entre ses mains, et autour de sa table. Jackie Kennedy, Bourvil, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Gina Lollobrigida qui étaient de simples clients deviennent naturellement de fidèles amis.

## Un homme d'instinct

Pour François de Michielis, c'est de son instinct que Bouby Rombaldi tient cette aura. Parti de rien, il participe à l'émergence de la station, destination prisée de la jet-set de l'époque. Au passage, il engendre une multitude d'histoires à raconter. «Le coquin m'apprend encore aujourd'hui des anecdotes qui auraient pu figurer dans le livre.»

Mais ce livre devait un jour se fermer et laisser une trace indélébile du passé doré de Crans-Montana, passé que Bouby aura fait rayonner à travers le monde. «Les célébrités y venaient surtout pour le soleil», croit sincèrement ce dernier. Un soleil qui semble pourtant bien porter un nom.

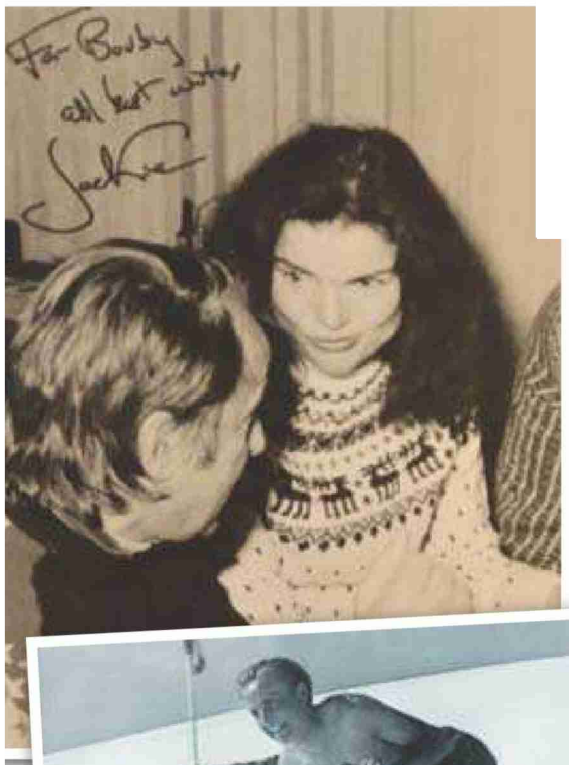
«Signé Bouby», de François de Michielis, Ed. Slatkine



Le Nouvelliste S.A.  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'200  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 97'564 mm<sup>2</sup>



Bouby Rombaldi a scrupuleusement gardé tous les vestiges de son passé, des paillettes de la jet-set à la fraîcheur des pistes, qu'il dessinait d'ailleurs lui-même. La Nationale de Crans-Montana ou la fameuse Piste de l'Ours, c'est lui.

DR



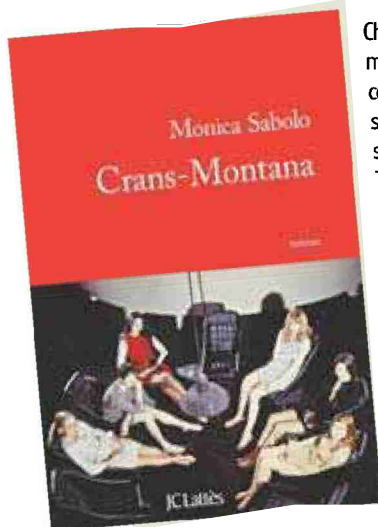


Le Nouvelliste S.A.  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'200  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 97'564 mm<sup>2</sup>

## LA DOLCE VITA ET LES ANNÉES 70



Chris, Charlie et Claudia mettent en vac les cœurs des garçons passant leurs vacances sur le Haut-Plateau.

Trois beautés ensorceleuses que la romancière française Monica Sabolo, lauréate du prestigieux prix de Flore pour son précédent ouvrage, a choisies pour évoquer la jeunesse dorée de Crans-Montana dans les années 60 et 70.

Un scénario tellement cinématographique qu'une adaptation pour le grand écran est en discussion.

### Crans-Montana, pourquoi?

J'y ai passé toutes mes vacances d'enfant et d'adolescente. Mes parents, mes grands-parents avant eux, y venaient. C'est un endroit qui a beaucoup marqué mon imaginaire.

### Née en 1971, vous n'avez pas pu connaître le Crans-Montana des années 60...

J'ai parlé à des gens de là-haut qui les ont connues. J'ai fait beaucoup de recherches, visionné

des reportages noir-blanc totalement hallucinants sur les personnalités qui fréquentaient la station, Michèle Morgan, Gina Lollobrigida, Lino Ventura. Puis, j'ai extrapolé, inventé.

### D'un point de vue romanesque, la station s'avère intéressante?

J'avais la sensation qu'elle incarnait ces années-là, cette espèce de nouvelle liberté, la croyance en un avenir différent, l'émancipation de la jeunesse. Ça me plaisait que dans un lieu minuscule, clos, dans la montagne et dans une nature assez forte et très belle, il y ait cette représentation d'une certaine esthétique. On retrouvait l'évolution de plusieurs générations à l'intérieur même de la vie de ces familles privilégiées. Et puis cette nature sauvage me semblait parfaite pour l'épanouissement des forces du mal, de choses sombres et souterraines.

### Vous êtes revenue à Crans-Montana?

J'y suis revenu quatre jours, pour terminer mon roman. Je n'y étais plus revenue depuis vingt ans. C'était très émotionnel pour moi. Certaines choses ont changé, d'autres pas.

### Vous envisagez d'y revenir?

Oui. Vous savez cet épisode, dans le roman, des mésanges qui viennent dans la main de Claudia, eh bien quand j'étais petite, il y avait cet endroit complètement fou où les mésanges et les écureuils venaient manger dans ma main. C'était comme une forêt de conte de fées. J'y allais, j'étais toute seule, je devais avoir 10-12 ans et j'allais nourrir les mésanges. Je suis incapable de retrouver cet endroit. C'est devenu pour moi un endroit mythique. Mais peut-être que d'autres petites filles le trouvent aujourd'hui, et que je n'y ai plus accès parce que je suis trop grande... **PATRICE GENET**

«Crans-Montana»,  
de Monica Sabolo. Ed. JC Lattès.

