

Vigor CAILLET

ÉCRITURES DE L'HYBRIDE  
ET DE L'EXCÈS DANS  
L'ŒUVRE ROMANESQUE  
DE BARBEY D'AUREVILLY



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
0.1 « Moi, j'ai toutes les qualités du chaos » : de l'inspiration aurevillienne comme excès.....	7
0.2 « Mon opale arlequine » : le texte hybride.....	10
0.3 « D'ordinaire je corrige fort peu » : Barbey et le travail de la forme.....	14
0.4 « Parler romans » : le choix du genre romanesque .....	17
0.5 À la recherche du « poète inconnu ».....	21
<b>PREMIÈRE PARTIE</b> .....	25
<b>CHAPITRE I – LE ROMAN COMME ART ORATOIRE</b> .....	27
1.1 « Un orateur consommé » : la littérature au péril d'un excès d'éloquence .....	27
1.2 Barbey et la rhétorique.....	34
1.3 Éloquence et récit .....	41
1.4 Action.....	44
1.4.1 Une rhétorique « qui parle au corps par le corps » : « l'action » dans <i>Les Diaboliques</i> .....	46
1.4.2 « C'est vous que je parlais » : l'éloquence déléguée .....	49
1.4.3 « Les nœuds incessamment refaits » : l'action comme lien séducteur entre l'orateur et son « <i>écouteur</i> » .....	53
1.4.4 « Gesticuler dans les tapisseries » : « l'action » comme métaphore de l'écriture narrative.....	59
1.5 Disposition.....	64
1.5.1 Disposition et macrostructures narratives .....	64
1.5.2 Les exordes romanesques.....	66

1.5.2.1 Exordes discursifs .....	66
1.5.2.2 « La personne qu'elle appelait mon histoire » : portraits d'écrivains.....	78
1.5.2.3 Exordes narratifs et/ou descriptifs : signes d'éloquence .....	90
1.5.3 Péroraisons .....	101
CHAPITRE II – L'ÉNERGIE AUREVILLIENNE .....	105
2.1 L' <i>enargeia</i> aurevillienne .....	105
2.1.1 « Un somnambulisme très <i>lucide</i> » : excès romanesques ou énergie rhétorique ?.....	105
2.1.2 Des « joyaux de l'ivresse » créatrice aux bijoux aurevilliens : concentration rhétorique du romanesque.....	119
2.1.3 Ekphrasis .....	138
2.1.4 Cadres vides : fenêtres. ....	150
2.2 Énergie et mémoire.....	155
CHAPITRE III – NARRATION ET MÉLANCOLIE.....	157
3.1 Mélancolie et écriture : « Oh ! écrire, écrire, qui m'apprendra cela ? ».....	157
3.1.1 Mélancolie et mal du siècle.....	157
3.1.2 L'écriture du désir mélancolique .....	159
3.2 La chimère mélancolique au cœur de la dynamique romanesque .....	161
3.3 Leçons esthétiques de la folie triste.....	166
3.4 De l'autoportrait de l'écrivain en mélancolie aux fictions romanesques : le sens d'une quête .....	169
3.5 La tache noire » : signes de mélancolie .....	175
3.5.1 Signes de mélancolie et origine de la narration.....	175
3.5.2 Mesnilgrand, une torsion rhétorique : « le dégoût de ceux qui adorent » .....	178
3.5.3 <i>L'Ensorcelée</i> : « l'inimaginé » mélancolique de la lande.....	182
3.5.4 Incipit et signes de mélancolie .....	185
3.6 « Comme un sirocco maudit » : <i>Les Diaboliques</i> ou « le spleen des passions trompées ».....	189

3.7 La pente élégiaque .....	193
CHAPITRE IV – « POÈMES DE MÉLANCOLIE » :	
PERSONNAGES-ÉLÉGIE ET SOMBRES CHIMÈRES .....	197
4.1 « Comme si elle n’y était pas » : Aimée de Spens ou le chant d’une absence .....	197
4.2 « Ni regret, ni désir » : Léa, ou déplorer ce qui ne fut jamais .....	208
4.3 Sous le soleil noir de Vellini : « le bonheur a aussi sa mélancolie » .....	213
4.4 Calixte ou « tout teindre en noir » .....	224
4.5 Un tombeau floral pour Lasthénie .....	247
4.6 M <sup>me</sup> de Savigny ou l’élégie historique .....	251
SECONDE PARTIE .....	255
CHAPITRE I – L’EXCÈS ÉPIQUE .....	257
1.1 Les termes d’une épopée paradoxale : .....	257
1.1.1 Nostalgie et épopée .....	257
1.1.2 L’obstacle idéologique : <i>Ouest</i> , ou le projet irréalisable .....	259
1.2 « Il n’y a pas de sujets épiques, il n’y a que des facultés... » .....	273
1.3 « La manière de chanter » : la mise en œuvre des « facultés épiques » .....	276
1.3.1 <i>Un Prêtre marié</i> : « Je chante dans mon registre » .....	276
1.3.2 « Facultés épiques » et cadre spatio-temporel... ..	293
1.3.3 Héros : l’inflation épique de la parole .....	307
1.4 Diction épique et transgression érotique .....	316
1.5 Héroïsme des salons, héroïsme de la narration .....	330
CHAPITRE II – UNE DRAMATURGIE ROMANESQUE :	
UN OPÉRA AUREVILLIEN ? .....	333
2.1 « Comme au théâtre » : une théâtralisation du récit .....	333
2.2 Rideaux aurevilliens : le spectacle du texte .....	336

2.3 « En creusant davantage » :	
l'opéra comme dramaturgie de l'excès .....	343
2.4 « L'ivresse folle que me causent certains morceaux de mu- sique... » .....	345
2.5 Premières « volutes » d'opéra :	
<i>Le Cachet d'onyx</i> et <i>L'Amour impossible</i> .....	349
2.6 Le lyrisme aurevillien : une rhétorique de l' <i>Aria</i> .....	351
2.7 <i>La Bague d'Hannibal</i> : la parole ou la musique ? .....	361
2.8 <i>Une Vieille maîtresse</i> ou « le rêve endormi des plaisirs fabuleux » : de la vocalité à l'intégration du légendaire... ..	363
2.9 <i>Ce qui ne meurt pas</i> ou la vraie tentation lyrique de Barbey d'Aurevilly .....	369
2.10 Opéra et transgression .....	377
CHAPITRE III – LE RÉCIT POÉTIQUE .....	381
3.1 « Notre froide poésie française » :	
Barbey et l'écriture poétique .....	381
3.2 Le récit poétique .....	384
3.2.1 Personnages .....	385
3.2.2 Espace .....	394
3.2.3 Temps .....	399
3.2.4 « Phrases-types » et moments de concentration poétique .....	404
CHAPITRE IV – UNE ESTHÉTIQUE DU « TORSE » .....	411
4.1 Fascinantes arabesques .....	411
4.2 « Les nœuds redoublés du serpent » :	
expression de l'érotisme et image du texte .....	414
4.2.1 Les récits « parisiens » ou la torsion du lieu commun .....	414
4.2.2 <i>Une Vieille maîtresse</i> ou la torsion comme principe d'organisation poétique .....	422
4.2.3 <i>Un Prêtre marié</i> ou le roman de la fausse rectitude .....	436
4.2.4 Le thyrses .....	439

CHAPITRE V – PROFONDEUR DES APPARENCES .....	443
5.1 Une esthétique du descellement intérieur .....	443
5.2 Tensions esthétiques, tensions rhétoriques .....	452
5.3 Barbey barbare.....	462
5.4 Ultime retour à la voix.....	465
CONCLUSION .....	477
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES UTILISÉS.....	485
INDEX DES ŒUVRES .....	493
INDEX DES AUTEURS CITÉS .....	495