

Date: 21.01.2016



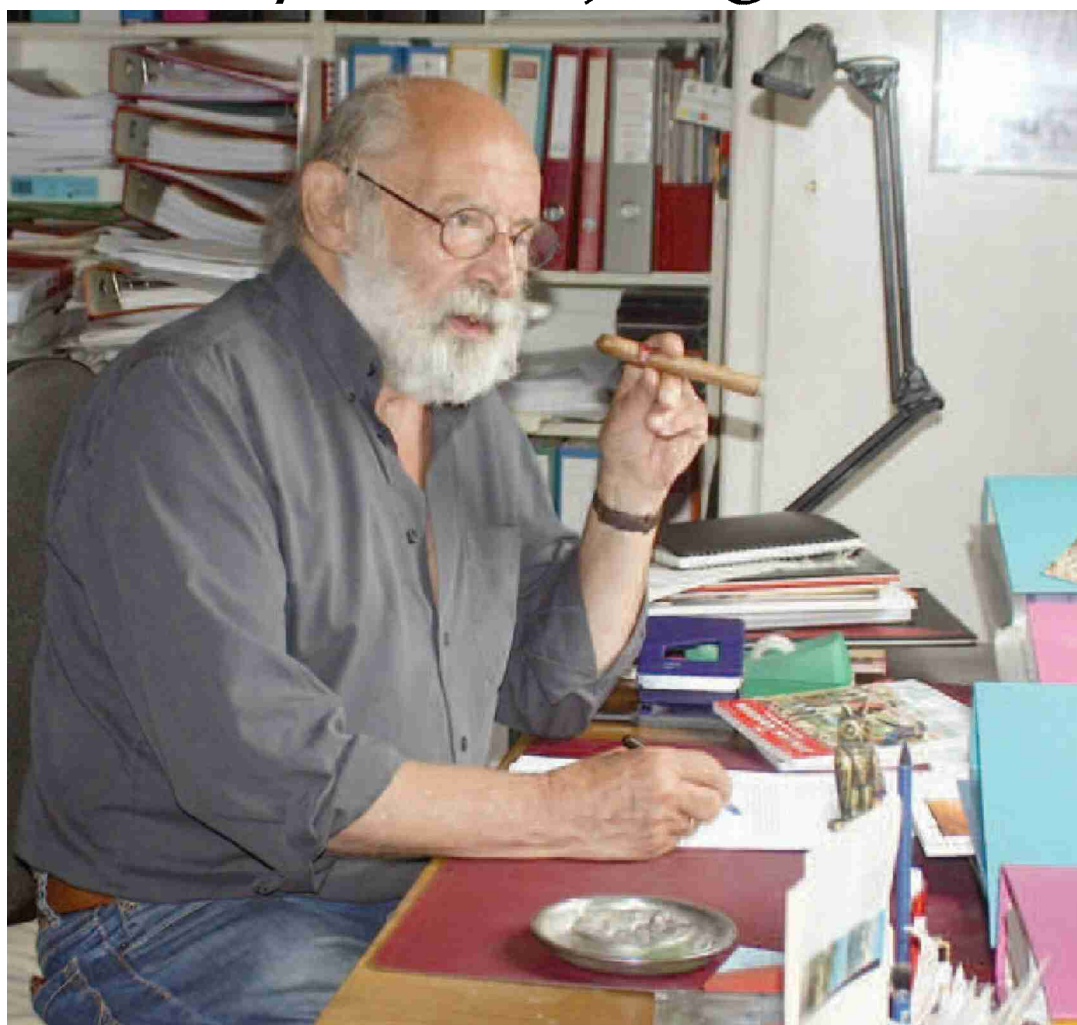
L'Impartial  
2001 Neuchâtel  
032/ 910 20 01  
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 11'566  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 16  
Surface: 68'839 mm<sup>2</sup>

**ROGER SIMON-VERMOT** Le journaliste neuchâtelois joue avec les mots dans «PT de rire». Un ouvrage d'allographes, qui répondent aux dessins de Mix & Remix.

# Son stylo fait jongler les lettres



Entre cigare et stylo, Roger Simon-Vermot ne connaît pas la retraite. Il écrit encore et encore. DR



L'Impartial  
 2001 Neuchâtel  
 032/ 910 20 01  
 www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés  
 Type de média: Presse journ./hebd.  
 Tirage: 11'566  
 Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
 N° d'abonnement: 844003  
 Page: 16  
 Surface: 68'839 mm<sup>2</sup>

## JOEL JENZER

Dans son livre rose, Roger Simon-Vermot s'amuse avec les mots. Ou plutôt avec les lettres. Il a composé une centaine d'allographes, ces suites de lettres qui donnent un sens lorsqu'elles sont prononcées les unes après les autres. Comme dans le titre, «PT de rire» (pour «péter de rire»). L'auteur a eu la bonne idée de faire appel à Mix & Remix pour créer des dessins en écho à ses petites phrases. «Je me suis dit qu'avec ces textes, qui sont un peu surréalistes, il fallait prendre un trait, un dessin qui soit aussi surréaliste, et c'est comme ça que j'ai choisi Mix. Il a livré librement son interprétation de mes allographes.»

Roger Simon-Vermot, après un apprentissage de compositeur-typographe (déjà l'amour des lettres!), s'est dirigé vers le journalisme. Il a notamment collaboré avec «L'Illustré» et a été rédacteur en chef du célèbre almanach «Le messenger boiteux» durant plus de quinze ans. Aujourd'hui à la retraite, il poursuit donc, à 75 ans, ses activités dans l'écriture.

### Du plomb à la plume

D'où est donc venue au natif du Locle cette idée de recueil d'allographes? «J'ai découvert les allographes à la lecture d'un bouquin sur Marcel Duchamp, et j'ai eu l'envie de développer cela. J'en ai fait d'abord sur des ta-

bleaux – je fais aussi de la peinture abstraite – et j'ai fait différentes expositions. Puis je me suis dit que ce serait bien de réunir ces allographes dans un livre.»

Dire que Roger Simon-Vermot a toujours vécu grâce aux mots n'est pas exagéré. «Depuis l'âge de 16 ans!» clame l'auteur avec fierté. Entré au poste de typographe dans un journal – «Ça s'appelait «La Feuille d'avis des montagnes», et c'était la concurrence de «L'Impartial» –, il a su faire sa place, passer du maniement des lettres de plomb aux lettres écrites, et obtenir une rubrique. Il n'arrêtera plus de manier la plume depuis lors.

De son long séjour à la tête du «Messenger boiteux», le Neuchâtelois – aujourd'hui établi en terres vaudoises – garde un excellent souvenir. «C'est extraordinaire: c'est un journal qui a plus de 300 ans et qui marche toujours autant. Les gens l'achètent, cela se transmet de génération en génération, il a traversé les guerres, c'est fabuleux! Je crois que ça marche parce qu'il n'est pas à la mode.»

Sorti durant la période de Noël «PT de rire» se vend très bien et suscite de nombreux échos enthousiastes. «Nous avons fait plusieurs dédicaces. Les lecteurs ne connaissent pas trop les allographes, mais c'est un exercice qui les amuse. Et nous constatons,

lors des dédicaces, que les gens rient. C'est une bonne humeur communicative.»

### Pas envie d'une suite

Roger Simon-Vermot aurait de quoi écrire un second tome avec les allographes bien cachés dans son tiroir. D'autant que ce premier livre connaît un grand succès. «Mais je suis plutôt l'homme d'un coup. J'ai fait le scénario de la bande dessinée officielle du 700<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération, «Edelweiss». J'ai fait aussi une chanson pour Daniela Simons, une série de dix pièces de théâtre pour la radio... Et maintenant, je suis sur un roman que j'espère terminer cette année.»

La retraite ne semble donc pas de mise pour cet amoureux des mots. «Non! Je continue, et cela me va très bien. Ecrire est une soupape très bienvenue dans ma vie. J'aime créer, j'ai toujours des idées, des choses à faire.»



«PT de rire», Roger Simon-Vermot et Mix & Remix, Editions Slatkine, 112 pages, Fr. 19. –



L'Impartial  
2001 Neuchâtel  
032/ 910 20 01  
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 11'566  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 16  
Surface: 68'839 mm<sup>2</sup>

# « J'ai peint des allographes sur des tableaux, puis je me suis dit que ce serait bien de les réunir dans un livre. »

**ROGER SIMON-VERMOT** JOURNALISTE ET AUTEUR

## TROIS RAISONS DE LIRE «PT DE RIRE»

**LE LANGAGE** Le livre est composé d'allographes, ces mots écrits avec des lettres, dont il faut lire la sonorité: par exemple: «MESAC» pour «Aimer, est-ce assez?». La lecture des allographes offre aussi une jolie gymnastique cérébrale.

**LES DESSINS** Les allographes de Roger Simon-Vermot sont complétés par les dessins de Mix & Remix: une double lecture qui ravira tant les amateurs de bons mots que les fans de BD.

**L'HUMOUR** Un peu de légèreté dans notre monde de stress. «PT de rire» se lit d'un trait ou par bribes, dans l'ordre ou le désordre. Pour rire ou sourire.