

Guy ROSOLATO

ENCRAGE PSYCHIATRIQUE ET PSYCHANALYTIQUE DU SURRÉALISME

Études menées de 1956 à 1995,
avec les interventions de E. Minkowski et H. Ey

Édition de Jacqueline CHÉNIEUX-GENDRON

Préface de Patrick MEROT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Encrages

Avant-propos par Jacqueline Chénieux-Gendron 7

Rencontre entre surréalisme et psychanalyse chez Guy Rosolato

Préface de Patrick Merot 13

Références psychopathologiques du surréalisme

Thèse de médecine de Guy Rosolato, 1957 33

I. Contiguïtés du surréalisme et de la psychiatrie 33

II. Automatisme 50

III. L'Imaginaire du hasard 82

IV. Sémantique et altération du langage 109

Conclusions 137

Discussion (interventions des P^{rs} Eugène Minkowski et
Henri Ey) 141

Bibliographie de la thèse de Guy Rosolato 145

CONTRIBUTIONS CRITIQUES RELATIVES AU SURRÉALISME

(1983-1995) 153

Le surréalisme, exaltation sacrificielle de l'objet bizarre

À propos de Francis Picabia, 1983 155

L'Amour fou, 1987 163

Le regard : pour abolir et pour élire, 1991 175

Voir. Entendre 175

Le surréalisme dans un éclair 177

Avec Jean-Pierre Duprey 183

Les Grands Transparents :

de la scène originaire au mythe de création, 1993	187
Le visible. L'invisible	189
La transparence	190
La rencontre. L'union	192
La cristallisation	193
Violence. Création	194
Le fantasma originaire et le mythe	196
Un mythe en perspective	198
Artaud : le cri, 1989	201
L'envers obscur du surréalisme	201
Radiophonie : l'expulsion sonore	204
Purification et sacrifice	206
Excitation. Paroxysme. Le cri	210
Artaud : la croix, 1995	215
Chrétiens d'Orient	215
La croix. Le sacrifice	220
La décussation ou le chiasme de la double entrave	224
La croix transmissible	226
Index des noms de personnes citées par Guy Rosolato	231