

Judith SARFATI LANTER

# DONNER FORME AU SENSIBLE

La perception dans l'œuvre de  
Peter HANDKE, Malcolm LOWRY  
et Claude SIMON



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	9
Abréviations .....	10
<b>Introduction</b> .....	<b>11</b>
<b>I. LA GAMME DES PERCEPTIONS</b> .....	<b>41</b>
Introduction .....	43
I.1. L'extériorité au monde .....	44
Entre anesthésie et abjection (Malcolm Lowry) .....	46
S'évader hors de soi .....	46
« Death in Life » .....	51
Le masque et la carapace (Claude Simon) .....	57
Propédeutiques aux métamorphoses (Peter Handke) .....	65
I.2. La perception entre densité et ténuité .....	79
Décantation et intensification (Peter Handke) .....	81
Lacunarité et différenciation (Claude Simon) .....	93
Interpolation et cacophonie (Malcolm Lowry) .....	106
I.3. Hyperesthésie et désindividualisation .....	120
L'indivision du sensible (Claude Simon) .....	122
Entre extase et agonie .....	132
« The eternal horror of opposites » ( <i>Under the Volcano</i> ) ...	132
«... in an agony of pleasure » (« Through the Panama ») ...	142
Indistinction et épiphanie (« The Forest Path to the Spring ») ..	146
Donner forme à l'informe (Peter Handke) .....	152
<b>II. PERCEPTION ET IMAGES : ENTRE SYNTHÈSE ET ÉCLATEMENT</b> ..	<b>171</b>
Introduction .....	173
II.1. La primauté du visuel .....	175
Le monde comme spectacle (Claude Simon) .....	178
En quête de « formes directrices » (Peter Handke) .....	183
Le détail visuel comme condensation (Malcolm Lowry) .....	191
II.2. Les arts visuels comme modèle de l'écriture .....	201
Harmonie chromatique et structurelle (Peter Handke) .....	205

Une poétique de la discontinuité (Malcolm Lowry) . . . . .	230
L'imaginaire pictural (Claude Simon) . . . . .	252
II.3 Entre achronie et métamorphose . . . . .	273
La quête de la durée (Peter Handke) . . . . .	276
Expansion, explosions (Malcolm Lowry) . . . . .	301
Le temps déchiré (Claude Simon) . . . . .	328
<b>III. EXPÉRIMENTATION DU MONDE ET RAPPORT À LA</b>	
<b>COMMUNAUTÉ</b> . . . . .	349
Introduction . . . . .	351
III.1. Perception et quête de sens . . . . .	353
Excès de sens ou « idiotie du réel » ? ( <i>Under the Volcano</i> ) . . .	356
Épreuve spirituelle et miracles quotidiens	
( <i>Hear Us O Lord From Heaven Thy Dwelling Place</i> ) . . . . .	375
« Through the Panama » . . . . .	377
« Elephant and Colosseum » . . . . .	383
« The Forest Path to the Spring » . . . . .	388
Les dérives de l'imaginaire ( <i>L'Herbe, La Route des</i>	
<i>Flandres</i> ) . . . . .	395
La fin des chimères ( <i>L'Acacia</i> ) . . . . .	418
L'envers onirique du monde (Peter Handke) . . . . .	429
III.2 La structuration d'un monde commun . . . . .	463
Visibilité et reconnaissance ( <i>Under the Volcano</i> ) . . . . .	466
La « réconciliation prématurée » ( <i>Mein Jahr in der</i>	
<i>Niemandsbucht</i> ) . . . . .	481
Entre fusion et proximité distante ( <i>Langsame Heimkehr,</i>	
<i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i> ) . . . . .	497
Alternatives ( <i>Hear Us O Lord From Heaven Thy</i>	
<i>Dwelling Place</i> ) . . . . .	515
Consensus et cécité (« Bravest Boat ») . . . . .	517
Un paradis à la marge (« The Forest Path »,	
« Present Estate of Pompéi ») . . . . .	522
Hybridation et apatridie (« Through the Panama »,	
« Strange Comfort Afforded by the Profession ») . . . . .	530
Dissolution de la communauté (Claude Simon) . . . . .	536
<b>Conclusion</b> . . . . .	557
<b>Bibliographie</b> . . . . .	565
<b>Index</b> . . . . .	609